

سلسلة روائع التراث اللغوي

(٢)

اشتقاق الأسماء

لأبي سعيد عبد الملك بن قتيب الأصمعي

(١٢٢٠ - ٢١٦ هـ)

حققه وقدم له وصنع فهرسه

الدكتور صلاح الدين الهادي

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الدكتور رمضان عبد التواب

الأستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس

الناشر

مكتبة النخعي بالقاهرة



المكتبة العامة لمكتبة الاسكندرية	
رقم التصنيف:	١٢٢٧٢
رقم التسجيل:	١٥٧٧

9872

١٥٥٧
١٥٥٨

سلسلة روائع التراث اللغوي
(٢)

اشتقاق الأسماء

لأبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي

(١٢٢٢هـ - ٢١٦هـ)



حققه وقدم له وصنع فهرسه

الدكتور صلاح الدين الهاري

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الدكتور رمضان عبد التواب

الأستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الطبعة الأولى
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

الطبعة الثانية
١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م

رقم الإيداع
١٩٩٤ / ٤٩٨٢

مقدمة

إن صلتنا بالتراث اللغوي والأدبي . للغتنا العربية منذ أمد طويل ، قد أتاحت لنا أن نقف منه على كنوز ثمينة . منها ما قدر له أن يخرج إلى النور . على يد طائفة من المحققين . العلماء بالعربية وآدابها . وكان لنا شرف الإسهام في نفص غبار الزمن عن بعضه . على أن كثيراً منه لا يزال يستصرخ هؤلاء المحققين ، من أبناء العروبة ، وعشاق لغتها . ليمدوا له يد العون ، فيعبر جسر الزمن من عالم النسيان والظلام . إلى عالم النور والحياة .

وكتابنا الذي نقدم له بهذه الكلمة . ثمرة شبيهة من ثمرات هذا التراث ، وحلقة ذهبية في سلسلة تلك الجهود الرائعة . التي بذلها علماؤنا القدامى . في خدمة العربية وآدابها .

وأول من لفت نظرنا إلى أهمية هذا الكتاب . المستشرق Otto Spies « أوتو شبيز » ؛ فقد وصف إحدى نسخه المخطوطة (وهي مخطوطة مشهد) في مجلة : Orientalische Studien 93 « دراسات مشرقية » (سنة ١٩٣٩) ، وكشف في وصفه هذا عن قيمة الكتاب . ودعا إلى سرعة نشره لأهميته .

فكان أن عقدنا العزم على تحقيقه . وتقديمه إلى قراء العربية والباحثين في تراثها . نقياً من الشوائب . مستقيماً النص . وافي الفائدة . وأخذنا في البحث عن نسخه المخطوطة ، فطلبنا نسخة « مشهد » . وبعد تصفحها زاد إيماننا بأهمية الكتاب وعظيم نفعه . ومن ثم واصلنا البحث عن بقية نسخه . حتى ظفرنا بثلاث نسخ أخرى منه . إحداها نسخة الخزانة التيمورية . والثانية نسخة الخزانة الشنقيطية . وكلاهما من مقتنيات دار الكتب المصرية . والثالثة نسخة خزانة رئيس الكتاب باستانبول — ومنها مصورة (ميكرو فيلم) بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية . وعكفنا على تحقيق الكتاب . وعمادنا هذه النسخ الأربع .

وقد نشر الكتاب من قبل ثلاث مرات . الأولى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . العدد ٢٨ (١٩٥٣) والعدد ٢٩ (١٩٥٤) ، بعناية الأستاذ سليمان ظاهر ، بيد أنه تبين أن صاحب هذه النشرة . لم ير من نسخ الكتاب إلا نسخة مشهد ، وهي نسخة لا تحتوى إلا على موجز مضطرب لنص الكتاب . كما أن نشرته مليئة بالتصحيف والتحريف والسقط . مطبوعة بطابع الاقتصاد في تحقيق النص ، وتخريج شواهد ، وضبط عباراته : كما سيتضح في بعض هوامشنا هنا .

وظهرت النشرة الثانية ، في مجلة المجمع العلمي العراقي (المجلد السادس عشر / بغداد ١٩٦٨) بعناية الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وقد اقتصر فيها صاحبها على مخطوطتين اثنتين . هما : مخطوطة مشهد ، ومخطوطة الخزانة الشنقيطية . وهما مختصرتان ؛ ولذلك فات هذه النشرة ، الشيء الكثير من نص الكتاب ، على دقة صاحبها في التحقيق والتعليق .

أما النشرة الثالثة . فقد أخرجها الدكتور سليم النعيمي ، في بغداد سنة ١٩٦٨ كذلك ، واعتمد فيها على مخطوطتي : مشهد ورئيس الكتاب . ولم ير بقية المخطوطات ، ففاته ما فيها من فروق مهمة للروايات ، كما أنه وقع في شيء غير قليل من التصحيف والتحريف والسقط ، وأخطاء الضبط وأوهام القراءة ، والإسراف في التعليقات الطويلة المملة ، فأضاع كل هذا حسنات الاعتماد على مخطوطة قديمة كاملة . كمخطوطة رئيس الكتاب ، وسنشير إلى بعض أخطاء هذه النشرة في هوامشنا .

على أننا قد سلكنا في تحقيق نص الكتاب ، مسلكاً لم يسلكه أولئك الناشرون ؛ ذلك أننا اجتهدنا في البحث عن سني من العرب بهذه الأسماء . التي يعالج الأضمعي اشتقاقها في كتابه : لتحقيق من أن هذا الاسم أو ذاك . مما أتى به الأضمعي . لم يصبه تصحيف أو تحريف . بتعاور النساخ للكتاب على مر الأجيال . ولكي نطمئن إلى أن تلك الأسماء . قد استخدمها العرب بالفعل في تسمياتهم . فراجعنا من أجل ذلك كتب الأنساب . والتراجم والطبقات ، والتاريخ والمعاجم .

وقد ارتضينا في تحقيق أبيات الشعر منهجاً . لم نبتدعه في هذا الكتاب .

وإنما هو منهج اتبعناه من قبل في تحقيقاتنا السابقة . وهو أن نحاول استقصاء
المواضع التي ورد فيها هذا البيت أو ذلك . في المصادر التي بين أيدينا . وهو
منهج قد يسوء بعض الناس ولا يسرهم . إذ يرون فيه مبالغة وإسرافاً في
التخريج ، كما ينادى بعضهم بالاكْتفاء بمصادر أو بمصدرين . ولا سيما في
الشعر المشهور المتداول .

وما درى هؤلاء وأولئك ، أن هذا التخريج المستقصى ، قد يفيد باحثاً
أو محققاً . يجد أمامه هذا البيت أو ذلك ، في سياق نثرى غير مفهوم ،
إما لاختصار محل في العبارة . وإما لتصحيف أو تحريف ، أصابا هذا النص .
في كتاب مطبوع أو مخطوط . والوسيلة المأمونة العاقبة في مثل هذه الحالة ،
هو البحث عن مثل هذا البيت في مصادره المختلفة ، لعله يعثر في بعضها ،
على سياق الخالي من الاضطراب والتشويش .

مثل هذا الباحث أو المحقق ، يحمد لطريقتنا هذه . أن وضعت أمامه
جمهرة مصادر البيت الذي يهجه . ووفرت له كثيراً من الجهد والمشقة .

على أن الاكتفاء بمصدر أو بمصدرين . قد يجر إلى ادعاء خطأ نسبة
بيت ، وردت في مصادر لم يرها المحقق ، أو القول بتحريف أو تصحيف
في رواية ، لم يجهد نفسه في البحث عنها . أو ترك التصحيف والتحريف
كما هو ؛ لعثوره عليه مرة أخرى ، في مصدره الذي اكتفى به .

كل هذه الأمور ، خبرناها ، وعانينا منها ، في بحوثنا وتحقيقاتنا ،
و « لا يعرف الشوق إلا من يكابده » . كما يقولون !

هذه هي خطتنا في التحقيق . أما الحديث عن الأصمعي مؤلف الكتاب
فنحن نعلم أن مقدمة صغيرة لكتابه الذي حققناه ، لا تنفي بما لهذه الشخصية
الغذة . من تاريخ طويل . في خدمة لغة القرآن الكريم .

ونحن . وإن كنا قد تحدثنا حديثاً مقتضباً . عن حياته وأسرته . ومولده
ووفاته . وآراء الناس فيه . فقد كان أكبر اهتمامنا ، حصر شيوخه وتلاميذه
ومؤلفاته ، وتنقية كل ذلك مما وقعت فيه الكتب التي ترجمت له ، من خلط
واضطراب وتحريف . وتعد قائمتنا لكتبه . أول قائمة مستوفاة لمؤلفات

هذا العالم الجليل ، وفيها الإشارة إلى المطبوع والمخطوط ، وما منه اقتباس
هنا أو هناك من هذه المؤلفات .

وبعد . فإننا لا نبتغي بهذه الأعمال غير وجه الله تعالى ، وما يدفعنا إليها
تطلع إلى شهرة أو جاد ، وإنما هو حب غرسه الله في قلوبنا ، للغة الضاد ،
لغة التراث الإسلامي العريق ، وقد رزقنا الله الصبر على البحث ، والرغبة
في إتقان العمل ، إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا .
والله ولي التوفيق .

الحققان

د . رمضان عبد التواب د . صلاح الدين الهادي

الأصمعي

هو أبو سعيد^(١) عبد الملك بن قريب^(٢) بن عبد الملك^(٣) بن علي بن أصمعي
ابن مظهر^(٤) بن رباح^(٥) بن عمرو^(٦) بن عبد شمس بن أعيا بن سعد^(٧)
ابن عبد بن غنم^(٨) بن قتيبة بن معن بن مالك^(٩) بن أعصر بن سعد بن قيس
ابن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وقد نسبته بعض المصادر إلى باهلة . فقالت في نهاية سلسلة نسبه :
« الباهلي » مع أن الأصمعي نفسه كان يقول : « لست من باهلة ؛ لأن قتيبة
ابن معن لم تلده باهلة قط »^(١٠) . وقال صاحب وفيات الأعيان (٣٤٤/٢) :
« وإنما قيل له الباهلي ، وليس في نسبه اسم باهلة ؛ لأن باهلة اسم امرأة مالك
ابن أعصر » .

وقد أدرك « أصمعي » النبي صلى الله عليه وسلم . وكذلك أبوه وأسلم جميعاً .
وقبر « مظهر » بكازمة قرب البحر على طريق اليمامة^(١١) .

-
- (١) يكنى كذلك بأبي حاتم في طبقات الزبيدي ١٨٣ وأنساب السمعاني ٤٢ أ ، وتاريخ بغداد
٤١٠/١٠ .
- (٢) في أخبار النحويين للسيراfi ٤٥ والفهرست ٨٨ والنجوم الزاهرة ١٩٠/٢ ونزهة
الألباء ٧٤ أن قريباً اسمه « عاصم » ، ويكنى « أبا بكر » .
- (٣) في نزهة الألباء ٧٤ : « عبد الله » وهو تعريف .
- (٤) في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ ، وتهذيب التهذيب ١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ (مجلد ٢)
٣٥٤ ومسالك الأبصار ٤/٢٢٥ : « مطهر » بالطاء المهمل ، وهو تصحيف .
- (٥) في جهرة ابن حزم ٢٤٥ وبنية الوعاة ١٢/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وتاريخ بغداد
٤١٠/١٠ وطبقات المفسرين ١٥١ أ ومسالك الأبصار ٤/٢٢٥ : « رباح » بالياء المشناة
من تحت ، وهو تصحيف .
- (٦) إلى هنا توقف ترجمته في معظم المصادر . وفي أخبار النحويين للسيراfi ٤٥ والفهرست ٨٨ :
« ابن عمر بن عبد الله » !
- (٧) في إنباء الرواة ١٩٧/٢ : « سميد » وهو تعريف .
- (٨) في طبقات الزبيدي ١٨٣ والسمعاني ٤٢ أ « تميم » . وفي وفيات الأعيان ٣٤٤/٢
« سلم » وتكلاًهما تعريف .
- (٩) في طبقات الزبيدي ١٨٣ : « خالد » وهو تعريف .
- (١٠) جهرة ابن حزم ٢٤٥ .
- (١١) انظر جهرة ابن حزم ٢٤٥ وطبقات الزبيدي ١٨٣

وقد ولد أبوه قريب سنة ٨٣ هـ^(١) . أما هو فتذكر المصادر أنه ولد في سنة ١٢٣ هـ^(٢) . إلا صاحب وفيات الأعيان (٣٤٧/٢) فقد ذكر أنه ولد سنة ١٢٢ هـ . ثم قال : وقيل سنة ١٢٣ هـ . كما ذكر صاحب إشارة التعيين (ورقة ٢٩) أنه ولد سنة ١٢٥ هـ . و مثل ذلك ذكر الفيروز آبادي في البلغة (٣٤ ب) .

أما وفاته فقد اختلفت العلماء في تعيين تاريخها على سبعة أقوال^(٣) . ثلاثة منها غير مروية عن أحد ، وهي سنة ٢١٠ هـ^(٤) ، وسنة ٢١٢ هـ^(٥) ، وسنة ٢١٤ هـ^(٦) . ويرى أبو العينية ، أنه توفي بالبصرة وهو حاضر سنة ٢١٣ هـ^(٧) . ويذكر خليفة أنه توفي سنة ٢١٥ هـ^(٨) . أما عبد الرحمن بن أخيه فيروى أن عمه الأصمعي توفي في صفر سنة ٢١٦ هـ^(٩) . ويرى الكديمي تلميذه أنه توفي

(١) وفيات الأعيان ٣٤٨/٢

(٢) انظر مثلاً : مراتب النحويين ٤٨ والمزهر ٦٢/٢ والمعارف ٥٤٤ وعيون التواريخ ١٩٨ وهدية العارفين ٦٢٣/١

(٣) يقول صاحب النجوم الزاهرة ١٩٠/٢ : « في وفاته اختلاف كبير وأقوال كثيرة أقلها من سنة ٢١٠ هـ ، وأبعدها إلى سنة ٢١٦ هـ » !

(٤) النجوم الزاهرة ١٩٠/٢ وإشارة التعيين ورقة ٢٩ .

(٥) إنباء الرواة ٢٠٤/٢ وتاريخ إصهان ١٣٠/٢ .

(٦) وفيات الأعيان ٣٤٧/٢ .

(٧) نزهة الألباء ٨٤ وأخبار النحويين للسيرافي ٥٢ والفهرست ٨٨ وتهذيب التهذيب ١٧/٦

و خلاصة تهذيب الكمال ٢٠٨ ومسالك الأبصار ٢٢٧/٢ : ٤

(٨) بغية الوعاة ٢١٣/٢ وطبقات القراء لابن الجزري ٤٧٠/١ والمزهر ٦٢/٢

والأنساب للسماعي ٤١ ب وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ وتهذيب التهذيب ١٧/٦ وتاريخ أبي الفداء

٣٢/٢ والوفاي بالوفيات ٣٥٤/٢ : ٢ وإشارة التعيين ، الورقة ٢٩ وطبقات المفسرين للداودي

١٥١ ب ومسالك الأبصار ٢٢٧/٢ : ٤ والكامل لابن الأثير ٢٢٠/٥ .

(٩) نزهة الألباء ٨٤ والنجوم الزاهرة ٢١٧/٢ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وأخبار النحويين

السيرافي ٥٢ وطبقات الزبيدي ١٩٢ ومراتب النحويين ٤٨ وطبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ والمزهر

للسيوطي ٦٢/٢ وفيات الأعيان ٣٤٧/٢ والأنساب للسماعي ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠

وتهذيب التهذيب ١٧/٦ وشذرات الذهب ٣٦/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوفاي بالوفيات

٣٥٤/٢ : ٢ وتاريخ الإسلام للذهبي (وفيات ٢١٦) وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون

التواريخ ١٩٦ والكامل لابن الأثير ٢٢٠/٥ .

سنة ٢١٧ هـ^(١) . ويظهر أن أقرب هذه الآراء إلى الصواب هو رواية عبد الرحمن بن أخيه أنه توفي سنة ٢١٦ هـ .

وتختلف المصادر كذلك في تعيين سنه عند وفاته ، فتذكر بعضها أنه مات عن ثمان وثمانين سنة ، كما تذكر الأخرى أنه مات وله إحدى وتسعون سنة . وتكتفي بعض المصادر بقولها : « عُمِّرَ نيفاً وتسعين سنة » .

ويذكر السيرافي^(٢) أنه عندما مات صلى عليه الفضل بن إسحاق رحمه الله .

* * *

وتفيض المصادر بذكر أخباره منذ طفولته حتى وفاته . وقد ألف الدكتور عبد الجبار الجومرد كتاباً عن الأصمعي استوعب فيه هذه الأخبار جميعها ، فأغنانا عن ذكرها هنا . غير أنك إن شئت أن تعرف شيئاً عن قوة ذاكرته فانظر لإنباه الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٥ ؛ ١٨٦ ؛ ١٨٨ ومراتب النحويين ٥٧ والمزهر ٤٠٤/٢ ونزهة الألباء ٧٤ ؛ ٨٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١١/١٠ ؛ ٤١٥/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ ؛ ٣٤٦/٢ وشذرات الذهب ٣٧ / ٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٤/٢ : ٢ .

وإن شئت أن تعرف شيئاً عن مناظراته مع علماء عصره ، فاقراً عن مناظرة بينه وبين أبي عبيدة في وصف الخيل في لإنباه الرواة ٢٠٢/٢ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ونزهة الألباء ٨١ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٥/١٠ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالوفيات ٣٥٥/٢ : ٢ .

وراجع في مناظرة أخرى بينه وبين الكسائي بحضرة الرشيد : أخبار

(١) نزهة الألباء ٨٤ وأخبار النحويين للسيرافي ٥٢ والفهرست ٨٨ ووفيات الأعيان ٣٤٧/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ ومسالك الأبصار ٢٢٧/٢ : ٤

(٢) أخبار النحويين البصريين ٥٢ وعنه في الفهرست ٨٨

النحويين للسير في ٤٦-٤٧ وطبقات الزبيدي ١٨٥ ونزهة الألباء ٧٥ وتاريخ بغداد ٤١٦/١٠ .

وهناك مناظرة ثالثة بينه وبين أبي يوسف القاضي ، في نزهة الألباء ٨١ ومناظرة رابعة بينه وبين سيويه في بغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٨٣ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالوفيات ٣٥٤/٢:٢ .

وإن شئت أن تعرف شيئاً عن بديته في ارتجال الشعر ، فاقراً لإنباه الرواة ٢٠٤/٢ - ٢٠٥ ومراتب النحويين ٥٦ والوافي بالوفيات ٣٥٩/٢:٢ .
أما شعره في جعفر البرمكي فهو مذكور في بغية الوعاة ١١٣/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب والوافي بالوفيات ٣٥٩/٢:٢ والمعارف لابن قتيبة ٣٨٢

وبعض أشعاره مذكور في الورقة لابن الجراح ٣٠-٣٢ .
أما الشعر الذي قيل في رثائه ، فتجده في طبقات الزبيدي ١٩٢ ونزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ - ٤٢٠ ووفيات الأعيان ٣٤٨/٢ - ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وعيون التواريخ ١٩٨ ؛ ١٩٩ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢ - ٣٥٩ : ٢

* * *

وقد نال الأصمعي شهرة عظيمة في حياته وبعد مماته ، وترك الناس وكلهم يلهج بالثناء عليه ومدحه ، ويصفه بالصدق والعلم ، والدراية والضبط ، وحفظ اللغة والنحو والأخبار والنوادر .

يقول عنه الشافعي رضي الله عنه : « ما عبر أحد عن العرب بمثل عبارة الأصمعي ^(١) » ، كما يقول عنه كذلك : « ما رأيت بذلك المعسكر أصدق من الأصمعي ^(٢) » .

(١) بغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٨٢ وتاريخ بغداد ٤١٧/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢:٢ والوافي بالوفيات ٣٥٤/٢:٢ .

(٢) نزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٩/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢:٢ .

كما يقول عنه ابن معين : « ولم يكن الأصمعي ممن يكذب ، وكان أعلم الناس في فنه » (١) . وسأله الدورى فقال : « أريد الخروج إلى البصرة ، فعمن أكتب ؟ قال : عن الأصمعي ، فهو ثقة صدوق » (٢) .

أما إسحاق بن إبراهيم الموصلى فيقول : « عجائب الدنيا معروفة معدودة ، منها الأصمعي » (٣) . ويقول : « لم أر كالأصمعي يدعى شيئاً من العلم فيكون أحد أعلم به منه » (٤) .

ويقول الأنخفش : « ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي وخلف ، فقيل له : أيهما كان أعلم ؟ فقال : الأصمعي » (٥) .

وأما إبراهيم الحزبي فيقول : كان أهل البصرة كلهم أصحاب أهواء إلا أربعة ، فإنهم كانوا أصحاب سنة : أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، والأصمعي » (٦) .

ويقول سلمة بن عاصم : « كان الأصمعي أذكى من أبي عبيدة ، وأحفظ للغريب منه . وكان أبو عبيدة أكثر رواية منه ، وكان هارون الرشيد استخلص الأصمعي لمجلسه ، وكان يرفعه على أبي يوسف القاضي ، ويحيزه بجوائز كثيرة ، وكان أكثر علمه على لسانه » (٧) .

وقيل لأبي نواس : « قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد » فقال : « أما أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه من سيفره ، قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين وأما الأصمعي فلبيل يطربهم بنغماته » (٨) .

-
- (١) بغية الوعاة ١١٢/٢ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ وعيون التواريخ ١٩٦ ومسالك الأبصار ٢٢٥/٢: ٤ والوفاء بالوفيات ٣٥٤/٢: ٢
 (٢) تهذيب التهذيب ٤١٧/٦
 (٣) المزهري ٤٠٤/٢
 (٤) تاريخ بغداد ٤١٦/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٧/٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢
 (٥) نزهة الألباء ٧٥ وتاريخ بغداد ٤١٦/١٠
 (٦) نزهة الألباء ٨٤ وتاريخ بغداد ٤١٨/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ .
 (٧) تهذيب اللغة ١٤/١
 (٨) إنباء الرواة ٢٠١/٢ وتاريخ بغداد ٤١٤/١٠ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ وعيون التواريخ ١٩٦ والوفاء ٣٥٤/٢: ٢ .

ويقول القراء عن الأصمعي : « أعلمهم بالشعر وأتقنهم اللغة وأحضرهم حفظاً » (١) .

أما خلف الأحمر فإنه يقول لكيسان : « ويلك ! الزم الأصمعي ، ودع أبا عبيدة فإنه أفرس الرجلين بالشعر » (٢) .

ويقول الخشني : « وكان أبو عبيدة أكثر علماً من الأصمعي . وأكثر أخباراً وكتباً ، وكان الأصمعي أحضر جواباً وأرضى عند الناس ، ولم يهتم الأصمعي في شيء من دينه . وكان الشعر للأصمعي والأخبار لأبي عبيدة » (٣) .

أما المبرد فيقول : « كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكبر من الأصمعي في النحو . وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ، وكان الأصمعي بجرأ في اللغة لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية » (٤) ، كما يقول : « كان الأصمعي أسد الشعر والغريب والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ، ويفضل على الأصمعي بعلم النسب ، وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو » (٥) .

ويقول عنه خصمه ابن الأعرابي : « شهدت الأصمعي وقد أنشد نحواً من اثني بيت ، ما فيها بيت عرفناه » (٦) .

أما الرياشي فيقول عن الأصمعي : « كان الأصمعي شديد التوقى لتفسير القرآن ، صدوقاً صاحب سنة » (٧) .

ويقول نصر بن علي الجهضمي : « كان الأصمعي يتقى أن يفسر حديث

(١) مراتب النحويين ٤٨ .

(٢) تاريخ بغداد ١٠ / ١٦٦ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٨٨ .

(٤) إنباء الرواة ٢٠١ / ٢ ونزهة الألباء ٧٥ والأنساب ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٤٤ وتهذيب التهذيب ٦ / ١٧٤ .

(٥) أخبار النحويين للسيرافي ٤٥٥ والفهرست ٨٨ .

(٦) أخبار النحويين للسيرافي ٤٧ ونزهة الألباء ٧٦ .

(٧) تهذيب اللغة ١ / ١٤١ .

الرسول صلى الله عليه وسلم . كما يتقى أن يفسر القرآن (١) .
ويقول عنه أبو علي القمالي : « وكان ثقة عند أصحاب الحديث أيضاً (٢) » .
وكان هارون الرشيد يسمي الأصمعي : « شيطان الشعر (٣) » .
ويروى أبو حاتم عن الأصمعي أنه كان يقول : « أنا لم أر أحداً بعد
أبى عمرو أعلم مني (٤) » .
وأخيراً يقول عنه الأزهرى : « وما رأيت في روايته شيئاً أنكرته (٥) » .

* * *

ومع كل هذا لم يعد الأصمعي من يطعن عليه ويذمه . وهذا شأن كل
البشر . فكان أبو عبيدة معمر بن المثنى « يطعن على الأصمعي بالبخل وضيق
العطن ، وكان الأصمعي إذا ذكر أبا عبيدة قال : ذاك ابن الخائف (٦) » .

وقال الجاحظ مرة : « كان الأصمعي مانياً » فقال له العباس بن رستم .
تلميذ الأصمعي : « لا والله . ولكن نذكر حين جلست إليه تسأله ، فجعل
يأخذ نعله بيده . وهى مخصوفة بحديد ، ويقول : نعم قناع القدرى ! نعم
قناع القدرى ! فعلمت أنه يعينك فقمت (٧) » .

ويفترى الشاذكوانى عليه فيقول : « إذا بعث الله عز وجل الخلق . لم
يبق بالبادية أعرابى إلا تظلم إلى الله من كذب الأصمعي عليه (٨) » .

* * *

(١) نزهة الألباء ٨٣ وبغية الوعاة ١١٢/٢ وتاريخ بغداد ١٨/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦
وطبقات المفسرين ١٥١ أو الوافى بالوفيات ٢: ٢/٣٥٤

(٢) طبقات الزبيدي ١٩٢

(٣) نزهة الألباء ٧٤

(٤) طبقات الزبيدي ١٨٦

(٥) تهذيب اللغة ١٥/٢

(٦) مرآة النحويين ٥٠

(٧) تاريخ بغداد ١٨/١٠

(٨) الوافى بالوفيات ٢: ٢/٣٥٥

هذا وقد تلقى الأصمعي العلم على مجموعة ضخمة من علماء عصره ، وهم :

١ - أبو الأشهب العطاردى (هو جعفر بن حيان السعدى ، أبو الأشهب العطاردى البصرى الخزاز الأعمى ، توفى سنة ١٦٥ هـ . انظر ترجمته فى تهذيب التهذيب ٨٨/٢) : ذكر ذلك فى تهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢ - بكار بن عبد العزيز بن أبى بكرة (هو أبو بكرة بكار بن عبد العزيز ابن أبى بكرة الثقفى البصرى . انظر ترجمته فى تهذيب التهذيب ٤٧٨/١) : ذكر ذلك فى الوافى بالوفيات ٣٥٤/٢ : ٢ .

٣ - حماد بن زيد بن درهم الأزدي (توفى سنة ١٩٧ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ٧٨) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٤ - حماد بن سلمة بن دينار (توفى سنة ١٦٧ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ٧٨) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢ ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ والوافى بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ أ .

٥ - خلف الأحمر (هو أبو بحر بن حيان مولى بلال بن أبى بردة . توفى حوالى سنة ١٨٠ هـ . انظر ترجمته فى بغية الوعاة ٥٥٤/١) : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٤٦

٦ - الخليل بن أحمد الفراهيدى (توفى سنة ١٧٥ هـ . انظر ترجمته فى بغية الوعاة ٥٦٠/١) : ذكر ذلك فى مراتب النحويين ٥/٦١ ونزهة الألباء ٧٦ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٧ - سفيان الثورى (توفى سنة ١٦١ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٢٣) : ذكر ذلك فى طبقات الزبيدى ١٨٧

٨ - سلمة بن بلال (؟) : ذكر ذلك فى الوافى بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢

٩ - سليمان بن المغيرة (توفى سنة ١٦٥ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٣١) :

ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتهذيب
التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وتاريخ إصبهان ١٣٠/٢

١٠ - الشافعي محمد بن إدريس (توفي سنة ٢٠٤ هـ . انظر خلاصة تهذيب
الكمال ٢٧٨) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٩٩/١٧ ؛ ٣١١/١٧ وقد
ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٢٣٨ أن الشافعي
من تلامذة الأصمعي . وهو خلط بين !

١١ - شعبة بن الحجاج (توفي سنة ١٦٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد
٢٥٥/٩) : ذكر ذلك في إنباء الرواة ١٩٨/٢ وبغية الوعاة ١١٢/٢
ونزهة الألباء ٧٦ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ
وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين
للدودي ١٥١ أ وتاريخ إصبهان ١٣٠/٢ ويروي عن شعبة أنه قال
للأصمعي : « لو أفرغ لجثثك » . انظر تاريخ بغداد ٤١١/١٠ وتهذيب
التهذيب ٤١٦/٦

١٢ - عبد الرحمن بن أبي الزناد (توفي سنة ١٧٤ هـ . انظر تهذيب التهذيب
١٧٢/٦) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦

١٣ - عبد الله بن عون (هو عبد الله بن عون بن أربطبان المزني مولاهم أبو عون
الخزاز البصري . توفي سنة ١٥١ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب
٣٤٦/٥) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ونزهة الألباء ٧٦
والأنساب للسمعاني ٤١ أ ؛ ٤٢ أ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وتهذيب
التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وتاريخ إصبهان ١٣٠/٢

١٤ - عمر بن أبي زائدة (هو عمر بن أبي زائدة الهمداني الكوفي . توفي سنة
١٥٩ هـ . انظر خلاصة تهذيب الكمال ١٣٩) : ذكر ذلك في الوافي
بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢

١٥ - أبو عمرو بن العلاء (توفي سنة ١٥٤ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة
٢٣٢/٢) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ١١٢/٢ وطبقات ابن الجوزي
٤٧٠/١ وشذرات الذهب ٣٧/٢ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة

تذهيب الكمال ٢٠٧ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات المفسرين
للداودي ١٥١ أوعيون التواريخ ١٩٦

١٦ - عيسى بن عمر الثقفي (توفي سنة ١٤٩ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة
٢٣٧/٢) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢٣٧/٢

١٧ - قرّة بن خالد (هو قرّة بن خالد السدوسي أبو خالد البصري . توفي
سنة ١٥٤ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٩) : ذكر ذلك في
بغية الوعاة ١١٢/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠
وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وطبقات
المفسرين للداودي ١٥١ أوعيون التواريخ ١٩٦ .

١٨ - الكسائي (علي بن حمزة بن بهمن بن فيروز الكسائي . توفي سنة ١٨٩ هـ
انظر ترجمته في بغية الوعاة ١٦٣/٢) : ذكر ذلك في طبقات ابن
الجزري ٤٧٠/١ وقال : « روى حروفاً عن الكسائي » .

١٩ - مالك بن أنس (توفي سنة ١٧٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣١٣)
ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧
وتاريخ إصبيان ١٣٠/٢ ويروى عن الأصمعي أنه قال : « سمع مني
مالك بن أنس » . انظر تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٠ - مسعر بن كدام (توفي سنة ١٥٣ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٢٠) :
ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب
للمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧
والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤/٢ وعيون التواريخ ١٩٦

٢١ - معتمر بن سليمان (توفي سنة ١٨٧ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال
٣٤١) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢٢ - أبو مهدي الباهلي (أعرابي فصيح . انظر لحن العامة والتطور اللغوي
٢١ هامش ٣) : يروى عنه الأصمعي في الغريب بالمصنف ٧/٢٤٤
ولإصلاح المنطق ١٧/١٢٦ والقلب والإبدال ١٢/٢٤ .

٢٣- نافع بن أبي نعيم (هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم القارئ ، إمام أهل المدينة . توفي سنة ١٦٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٤٢) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٢ / ١١٢ وطبقات ابن الجزري ١ / ٤٧٠ والوافي بالوفيات ٢ : ٣٥٤ / ٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ أ .

٢٤- يعقوب بن محمد بن طحلاء (توفي سنة ١٦٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣٧٦) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٠ وتاريخ إصبهان ٢ / ١٣٠

٢٥- يونس بن حبيب (توفي سنة ١٨٢ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٦٥ / ٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٠ / ٦٢

هذا وقد ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٧٣ أن مؤرج بن عمرو السدوسي من شيوخ الأصمعي . وقد راجعنا مصادر ترجمة المؤرج والأصمعي ، فلم نعث على ما يؤيد ذلك . ولستنا ندرى علام اعتمد الجومرد في ذلك .

* * *

وقد تلقى العلم على الأصمعي كثير من التلاميذ . وتذكر المصادر منهم مايلي :

١- أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله الكشي (هو إبراهيم بن عبد الله بن مسلم ابن ماعز بن المهاجر ، أبو مسلم البصري ، المعروف بالكجي وبالكشي . توفي سنة ٢٩٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٦ / ١٢٠) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٦ / ٤١٦ وتاريخ بغداد ٦ / ١٢١

٢- الأثرم أبو الحسن علي بن المغيرة (توفي سنة ٢٨٣ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ / ٢٠٦) : ذكر في الفهرست ٨٩ أنه صاحب الأصمعي .

٣- أحمد بن إبراهيم الدروقي (توفي سنة ٢٤٦ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١ / ١٠) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٦ / ٤١٦

٤- أحمد بن محمد اليزيدي (توفي قبيل سنة ٢٦٠ هـ . انظر ترجمته (٢ - اشتقاق الأسماء)

في بغية الوعاة ٣٨٦/١) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠

٥ -- إسحاق بن إبراهيم الموصلي (توفي سنة ٢٣٥ هـ . انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ٥ / ٢٦٨ - ٤٣٥) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٦ -- بشر بن موسى الأسدي (هو بشر بن موسى بن صالح الأسدي . توفي سنة ٢٨٨ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٦/٧) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٨٦/٧ ؛ ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٧ -- التوزي عبد الله بن محمد بن هارون (توفي سنة ٢٣٣ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٦١/٢) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٦١/٢ والفهرست ٩١ (مصحفاً : الثوري) ونزهة الألباء ١١٩

٨ -- الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب (توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٢٨/٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٧٥/١٦ وتاريخ بغداد ٤١٨/١٠

٩ -- الجرمي أبو عمر صالح بن إسحاق (توفي سنة ٢٢٥ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٨/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٨٠/٢ وبغية الوعاة ٨/٢

١٠ -- أبو حاتم السجستاني (هو سهل بن محمد بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني . توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٦٠٦/١) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ وطبقات ابن الجوزي ٤٧٠/١ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وبغية الوعاة ٦٠٦/١

١١ -- أبو داود السنجي (هو سليمان بن معبد المروزي . توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ١٣١) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب

١٢ - رجاء بن الجارود (توفي سنة ٢٦٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤١٢/٨) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٢/٨ : ٤١٠/١٠

١٣ - الرياشي (أبو الفضل العباسي بن الفرّج الرياشي . توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٧/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/١٦

١٤ - الزيادي (إبراهيم بن سفيان أبو إسحاق . توفي سنة ٢٤٩ هـ . . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٤١٤/١) : ذكر ذلك في الفهرست ٩٢ ونزهة الألباء ١٤١ وإنباه الرواة ١٦٦/١ وبغية الوعاة ٤١٤/١ ومعجم الأدباء ١٥٨/١

١٥ - ابن السكيت (أبو يوسف يعقوب بن إسحاق . توفي سنة ٢٤٤ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٤٩/٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٠/٢٠

١٦ - شمر بن حمدويه أبو عمرو الهروي (توفي في سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٧٤/١١) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٤/٢

١٧ - العباس بن رستم (لم نعر له على ترجمة) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٨/١٠

١٨ - عباس بن عبد العظيم العنبري (هو عباس بن عبد العظيم بن إسماعيل ابن توبة العنبري ، أبو الفضل البصري . توفي سنة ٢٤٦ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٢١/٥) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ : ١٢١/٥

١٩ - عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي الأصمعي (له ترجمة في طبقات الزبيدي ١٩٧ وبغية الوعاة ٨٢/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ ووفيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٠- عبد الرحمن بن محمد الحارثي (هو عبد الرحمن بن محمد بن منصور ابن حبيب أبو سعيد الحارثي البصري . توفي سنة ٢٧١ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٧٣/١٠) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ٤٧٠/١

٢١- أبو عبيد القاسم بن سلام (توفي سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٥٣/٢) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ١٩٨/٢ ونزهة الألباء ٧٧ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١ ووقيات الأعيان ٣٤٤/٢ والأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦

٢٢- أبو عبيدة النحوي (أحمد بن عبيد بن ناصح . توفي سنة ٢٧٨ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٣٣/١) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وبغية الوعاة ٣٣٣/١ ونزهة الألباء ١٤٣ وإنباه الرواة ٨٤/١ ومعجم الأدباء ٢٢٨/٢

٢٣- عمر بن شبة (توفي سنة ٢٦٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٢٤٠) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ وخلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧

٢٤- أبو العيناء (محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، أبو عبد الله الضرير . توفي سنة ٢٨٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٧٠/٣) : ذكر ذلك في القهرست ١٨٧ وتاريخ بغداد ١٧٠/٣

٢٥- أبو قلابة (عبد الملك بن محمد بن عبد الله ، أبو قلابة الرقاشي . توفي سنة ٢٧٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤٢٥/١٠) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٦- الكديمي (محمد بن يونس بن موسى بن سليمان بن عبيد بن ربيعة بن كديم أبو العباس . توفي سنة ٢٨٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٤٣٦/٣) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أوتاريخ بغداد ٤٣٦/٣ ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٢٧- المازني (أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية . توفي سنة ٢٤٨ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٤٦٣/١) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٤٦/١

وأخبار النحويين للسيرا في ٦١ وقد ذكره عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » مرة في صفحة ٢٣٤ باسم بكر بن محمد بن عثمان أبو عثمان المازني ، ومرة أخرى في صفحة ٢٣٩ باسم أبي عثمان بن نقيّة ، على أنهما رجلان !

٢٨ - مالك بن أنس (توفي سنة ١٧٩ هـ . انظر خلاصة تذهيب الكمال ٣١٣) :

ذكر ذلك في تذهيب التذهيب ٤١٦/٦ وهو من شيوخه كذلك .

٢٩ - محمد بن إسحاق الصغاني (توفي سنة ٢٧٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ

بغداد ٢٤٠/١) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ

بغداد ٤١٠/١٠

٣٠ - محمد بن الحسين بن أبي حليلة (انظر ترجمته في تذهيب التذهيب ١٢٢/٩) :

ذكر ذلك في تذهيب التذهيب ٤١٥/٦ ؛ ١٢٢/٩

٣١ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه (توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر ترجمته في

بغية الوعاة ٣٤٦/٢) : ذكر ذلك في الأنساب للسمعاني ٤٢ أ وتاريخ

بغداد ٤١٠/١٠ وتذهيب التذهيب ٤١٦/٦

٣٢ - محمد بن غالب بن حرب الأنماطي (توفي سنة ٢٥٤ هـ : انظر طبقات

ابن الجزري ٢٢٦/٢) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ ؛

٢٢٦/٢

٣٣ - محمد بن فرج الدروقي (انظر ترجمته في طبقات ابن الجزري ٢٢٨/٢) :

ذكر في طبقات ابن الجزري ٤٧٠/١ ؛ ٢٢٨/٢

٣٤ - محمد بن يحيى القطعي (توفي سنة ٢٢٢ هـ . انظر خلاصة تذهيب

الكمال ٣١١) : ذكر ذلك في طبقات ابن الجزري ٤٧٠/١

٣٥ - موسى بن سلمة أبو عمران النحوي (ترجمته في تاريخ بغداد ٤٣/١٣) :

ذكر ذلك في بغية الوعاة ٣٠٦/٢ ونزهة الألباء ١٢٩ وفيهما أنه « من

جلة أصحاب الأصمعي وأعيانهم ، أُملي ببغداد كتب الأصمعي وحملها

الناس عنه » .

٣٦- أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (توفي سنة ٢٣١ هـ . انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٠١/١) : ذكر ذلك في الفهرست ٨٩ وتهذيب اللغة للأزهري ١٤/١

٣٧- نصر بن علي الجهضمي (توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨٧/١٣) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٧٧ وطبقات ابن الجوزي ٤٧٠/١ والأنساب للسمعاني ٤٢ وأتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ ؛ ٢٨٧/١٣ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تهذيب الكمال ٢٠٧

٣٨- هشام بن إبراهيم الكرتنسياني (ترجمته في بغية الوعاة ٣٢٦/٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٢٨٥/١٩ وبغية الوعاة ٣٢٦/٢

٣٩- أبوهفان المهزومي (توفي سنة ١٩٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٥٤/١٢) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٥٤/١٢

٤٠- ابن وارة (هو محمد بن مسلم بن عثمان بن عبد الله الرازي أبو عبد الله ابن وارة الحافظ . توفي سنة ٢٧٠ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٤٥٣/٩) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦ ؛ ٤٥٣/٩

٤١- يحيى بن حبيب بن عربي (توفي سنة ٢٤٨ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٩٥/١١) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

٤٢- يحيى بن معين (توفي سنة ٢٣٣ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٨٠/١١) : ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وخلاصة تهذيب الكمال ٢٠٧

٤٣- يحيى بن واقد الطائي (ترجمته في بغية الوعاة ٣٤٥/٢) : ذكر ذلك في بغية الوعاة ٣٤٥/٢ ومعجم الأدباء ٣٨/٢٠ ونزهة الألباء ١٢١

٤٤- يعقوب بن سفيان الفسوي (توفي سنة ٢٧٧ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣٨٥/١١) : ذكر ذلك في تاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ ؛ ٣٨٥/١١

٤٥- يعقوب بن شيبة (هو يعقوب بن شيبة بن الصلت بن عصفور أبو يوسف

السدوسي . توفي سنة ٢٦٢ هـ . انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٤/٢٨١ :

ذكر ذلك في تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

هذا وقد ذكر عبد الجبار الجومرد في كتابه : « الأصمعي » ٢٣٨ أن محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ « درس على الأصمعي وأخذ عنه اللغة » ، ونسب هذا القول إلى السيوطي في بغية الوعاة (القاهرة ١٣٢٩ هـ) ص ٣١٣ وعند الرجوع إلى هذا المصدر تبين خطأ هذا الزعم إذ فيه : « روى له أبو داود والترمذي » ، وليس معنى هذا أنه درس عليه وأخذ عنه اللغة !

* * *

وقد ألف الأصمعي مؤلفات كثيرة ، وإن كان بعضهما في ورقات . يقول تلميذه إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(١) : « دخلت على الأصمعي أعوده ، وإذا قطر ، فقلت : هذا علمك كله ؟ فقال : إن هذا من حق لكثير ! » . وقد روى له ابن خبير الإشبيلي خمسة عشر كتاباً بسلسلة إسناد واحدة ، فقال بعد أن عدد الكتب^(٢) : « حدثني بذلك كله الأديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان النفري ، عن خاله الأديب أبي محمد غانم بن وليد الخزومي ، عن أبي عمر يوسف بن عبد الله بن خيرون السهمي ، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد ، عن أبي علي البغدادي ، عن أبي بكر بن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي » . وري له كتاب : « ما اتفق لفظه واختلف معناه » بسلسلة إسناد أخرى ، فانظرها عند ذكرنا لهذا الكتاب هنا .

وقد عمل الأصمعي دواوين ستة وعشرين شاعراً ، ذكر أسماءهم صاحب الفهرست (٢٣٠ - ٢٣١) . وفيما يلي قائمة أبجدية بأسماء كتبه - فيما عدا دواوين الشعر - بعد أن جمعناها من المصادر ، وأشرنا إلى المخطوط منها والمطبوع إن وجد :

(١) تهذيب التهذيب ٤١٦/٦

(٢) فهرسة ابن خبير ٣٧٥

١ - الإبل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ (خلق الإبل) وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٤ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وإيضاح المكنون ٢٦١/٢

ومنه اقتباسات في خزانة الأدب ٥٩/٣ ؛ ٢٧٨/٤ والصبحاح ٣٨ أ/١٦ وقد نشره « أوجست هفتر » A. Haffner في مجموعة : « الكنز اللغوي في اللسان العربي » (ليبزج ١٩٠٥) ص ٦٦ - ١٥٧ وانظر كذلك بروكلمان GAL I 105, S I 164 .

٢ - الأبواب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست (الأثواب) ٨٨ وهو تصحيح . ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ (الأثواب) والوفاء بالوفيات ٢ : ٣٥٨/٢ (الأثواب) وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وإيضاح المكنون ٢٦٢/٢ (الأثواب) .

ومنه اقتباس في أمالي القالي (بولاق ٢٥٠/١) نصه : « وقرأت على أبي بكر بن دريد في كتاب الأبواب للأصمعي : فعلت ذاك من جلال كذا وكذا ، أي من عظمه في صدرى » . والنص عن الأمالي في الخزانة ٢٠٠/٤

ويقول بروكلمان GAL I 105, S I 165 : « لعل مخطوطة منه في مكتبة جوتا برقم ٤٢٣ » وعند الرجوع إلى كتالوج مكتبة جوتا رقم ٤٢٣ ص ٣٧١ وجدناه يصف الكتاب بأنه « مفقود البداية والختامة غير أن على الورقة التي قبل الورقة الأخيرة كتب Scetzen حسيما سمع من بائع النسخة : لغة العرب للأصمعي » . ويقول صانع الكتالوج : « إنه ربما كان كتاب : اللغات ، الذي تذكره المراجع للأصمعي » .

٣ - أبيات الشعر : في كتاب المكافحة عند المذاكرة للطيالسي (تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - أنقرة ١٩٥٦) ٣/٤٤ : « طفيل الكنانى :

وجدت ذكره في (أبيات الشعر) للأصمعي . وذكر أن طفيل الكنانى كان في طبقة ابن هرمة .

٤- أبيات المعاني : في كتاب مطالع البدور في منازل السرور للغزولى (القاهرة ١٢٩٩ هـ) ١٧/١

« وأنشد الأصمعي في (أبيات المعاني) قول بعض العرب :
وذى رجلين لايمشى عليها ولكن في القيام له صلاح
فندفعه إذا احتجنا إليه ونجلده إذا حان الروحاح »

وانظر بروكلمان : GAL I 165 وتهذيب اللغة ١٥/١

٥- الأجناس : ذكر في إنباه الزواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وتهذيب اللغة للأزهري ١٥/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبى الفداء ٣٢/٢ والوافى بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ والبديع لابن المعتز (نشر كراتشكوفسكى - لندن ١٩٣٥) ٤/٤٥ وفهرسة ابن خيرة ٣٧٥ ويسميه صاحب كشف الظنون ١١ وهدية العارفين ٦٢٣/١ : « الأجناس في أصول الفقه » !

ويقول عنه الأزهري في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وجمع أبو نصر عليه كتاب الأجناس ، إلا أنه ألحق بأبوابه حروفاً سمعها من أبى زيد ، وأتبعه بأبواب لأبى زيد خاصة » .

كما قال عنه أبو هلال العسكري في الصنائع ٣/٣٢١ :
« التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب ما ألف الأصمعي كتاب الأجناس » .

ومن هذا الكتاب اقتباس في المزهري للسيوطى ٣٧٢/١ نصه : « قال الأصمعي في كتاب الأجناس : العين التقد من الدارهم والدنانير ليس بعرض . والعين مطر أيام لا يقلع ، يقال : أصاب أرض بنى فلان عين . والعين عين الإنسان التى ينظر بها . والعين عين البئر ، وهو مخرج مائها . والعين القناة التى تعمل حتى يظهر ماؤها . والعين الفوارة

التي تفور من غير عمل . والعين ما عن يمين القبلة ، قبلة أهل العراق ، ويقال : نشأت السماء من العين . والعين عين الميزان وهو أن لا يستوى . والعين عين الدابة والرجل ، وهو الرجل نفسه أو الدابة نفسها أو المتاع نفسه ، يقال : لا أقبل منك إلا درهماً بعينه ، أى لا أقبل بدلا ، وهو قول العرب : لا أقبل أثراً بعد عين . والعين عين الجيش الذي ينظر إليهم . والعين عين الركبة ، وهى النقرة التى عن يمين الرضفة وشمالها ، وهى المشاشة التى على رأس الركبة . والعين عين النفس ، أن يعين الرجل الرجل ، ينظر إليه فيصيبه بعين . والعين السحابة التى تنشأ من القبلة ، قبلة أهل العراق . والعين عين اللصوص ، انتهى . وانظر بروكلمان GAL I 105, S II 165 .

٦ - الأخبية والبيوت : ذكر فى إنباه الرواة ٢٣٠/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٤/٢ وهدية العارفين ١/٦٢٣

٧ - الاختيار : فى الكامل للمبرد (رایت) ٦/٥٤٦ : « فأما ما وضعه الأصمعى فى كتاب الاختيار فعلى غلط وضع ، وذكر الأصمعى أن الشعر لإسحاق بن سويد الفقيه . وهو لأعرابى لا يعرف المقالات التى يميل إليها أهل الأهواء » . ومن هذا الكتاب منتخب بعنوان : « نخبه من كتاب الاختيارين : اختيار المفضل الضبى ، وعبد الملك بن قريب الأصمعى من أشعار فصحاء العربية فى الجاهلية والإسلام ، مما روى عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم » . نشره وترجمه الدكتور سيد معظم حسين عن مخطوط وحيد فى مكتبة المكتب الهندى بلندن (جامعة الدكن ١٩٣٨) . وهو بصنعة الأخفش الأصغر ، نشره الدكتور فخر الدين قباوة بدمشق ١٩٧٤ . وانظر بروكلمان GAL I 116, S I 165 .

٨ - الأراجيز : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٨٨ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ . وهدية العارفين ١/٦٢٣

ويذكر Haffner فى دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الألمانية)

٥٠٩/١ والكنز اللغوى فى اللسن العربى (المقدمة صفحة ٥) أن هذا الكتاب مخطوط فى حوزة السيد عبيد الله افندى ببغداد . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

٩ - أسماء الخمر : ذكر فى الفهرست ٨٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٠ - الاشتقاق : ذكر فى إنباه الرواة ١٠٨/١ ؛ ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ والمزهر ٣٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١ ويسميه ابن خير فى فهرسته ٣٧٥ : « اشتقاق الأسماء » .

وهو هذا الكتاب الذى ننشره كاملاً لأول مرة . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

١١ - الأصمعيات : وهى مشهورة ، قال عنها فى الفهرست ٨٩ وعنه فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ : « وعمل الأصمعى قطعة كبيرة من أشعار العرب ، ليست بالمرضية عند العلماء ، لقلة غريبها ، واختصار روايتها » .

وقد نشر الأصمعيات «أهلوت» W. Ahlwardt فى الجزء الأول من مجموع أشعار العرب (برلين ١٩٠٢) ، ثم نشرها أحمد شاكر وعبد السلام هارون بالقاهرة ١٩٥٥

١٢ - الأصوات : ذكر فى الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٣ - أصول الكلام : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١١٤ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٢ والوفى بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٤ - الأضداد : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١١٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١ (الأضداد فى اللغة) . وانظر بروكلمان GAL I 105, S I 164 .

وهذا الكتاب مفقود ، وليس هو الذى نشره صالحانى وهفتر
في مجموعة: « ثلاثة كتب في الأضداد » (بيروت ١٩١٣) ص ٥ - ٧٠
فهو نسخة أخرى من أضداد ابن السكيت . انظر مقالة الدكتور
رمضان عبد التواب ، بعنوان : « كتاب الأضداد للأصمعي ليس
للأصمعي » في مجلة : « المكتبة » العراقية (نوفمبر ١٩٦٦) ص ٦ وابن
السكيت اللغوى ص ٢٤٨ وأبو الطيب اللغوى وآثاره في اللغة ص ٩٨
١٥ - الألفاظ : ذكر في إنباه الرواة ١٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي
بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥
وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٦ - الأمثال : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ
أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين
للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٧٣/٢
وهدية العارفين ٦٢٣/١

وفي تهذيب اللغة للأزهري ١٥/١ : « وروى له أبو العباس أحمد
ابن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي نادر وأمثالا وأبياتا من المعاني ،
وذكر أن أبا نصر ثقة » .

ومن الكتاب اقتباس في سمط اللالى ، لأبي عبيد البكري ١/٢٦٤ نصه :
« وقال الأصمعي في كتاب الأمثال له : هو يحفّ له ويرفّ ، أى
هو يقوم له ويقعد ، وينصح له ويشفق . ويراد بيحفّ له : أى تسمع
له حقيقاً . ويقال : رف الشجر يرف إذا كان له كالاhtزاز من
النضارة والرى . ويقال : وَرَفَ يَرْفُ ورِيفاً في معناه . وقيل :
الوزيف البريق » .

وقد أفاد منه الميداني في كتابه مجمع الأمثال ، وقال عنه في مقدمته
١ : ٣٠/٤ : فطالعت من كتب الأئمة الأعلام ، ما امتد في تقصيه
نفس الأيام ، مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد ، والأصمعي وأبي زيد .

كما أفاد منه حمزة الإصفيهاني في كتابه : « الأمثال على أفعال »
وأبو عبيد البكري في كتابه : « فصل المقال » انظر كتاب : « الأمثال
العربية القديمة » لزلهايم ص ١٠٢ وكذلك بروكلمان GALI 105 .

١٧ - الأنواء : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الرواة
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ
أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين
للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٣/١

١٨ - الأوقاف : ذكر ذلك في الفهرست ٨٨ وفي هدية العارفين ٦٢٣/١
وإيضاح المكنون ٢٧٦/٢ : « الأوقات » .

١٩ - تاريخ ملوك العرب الأولين من بني هود وغيرهم : ذكر بروكلمان
GALS I 164 أن منه نسخة كتبت سنة ٥٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م بخط
ابن السكيت ، في باريس برقم ٦٧٢٦

وقد نشر بالعراق عن هذه المخطوطة عام ١٩٥٩ باسم : « تاريخ
العرب قبل الإسلام » بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .

٢٠ - جزيرة العرب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الرواة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢
والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون
٢٨٥/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١ .

ومنه اقتباس في معجم البلدان لياقوت (نشر فستنفلد - ليزج
١٨٦٧) ٢ : ٧ / ٢٠٥ نصه : « وقال الأصمعي أيضاً في كتاب جزيرة
العرب : الحجاز اثنتا عشرة داراً : المدينة ، وخيبر ، وفدك ،
وذو المروة ، وداربلى ، ودار أشجع ، ودار مزينة ، ودار جهينة ،
ونفر من هوازن ، وجل سليم ، وجل هلال ، وظهر حرّة ليل ،
ومما يلي الشام شَغَبٌ وبدأ . وقال الأصمعي في موضع آخر من كتابه :
الحجاز من تخوم صنعاء من العباءة وتبالة إلى تخوم الشام ، وإنما سمي

حجازاً لأنه حجز بين تهامة ونجد ، فمكة تهامة ، والمدينة حجازية ،
والطائف حجازية .

وكان الدكتور صالح أحمد العلي قد أعلن أنه وجد نسخة من هذا
الكتاب ، وأنه يقوم بتحقيقه . انظر مجلة المجمع العلمي العراقي
(المجلد الحادى عشر ١٩٦٤) ص ٩/٣٠٦ غير أن الكتاب ظهر فيما
بعد بنحقيق الشيخ حمد الجاسر والدكتور صالح العلي ، باسم : « بلاد
العرب » منسوباً إلى الحسن بن عبد الله الإصفهاني ، المعروف بلغة -
بالرياض ١٩٦٨

٢١ - الخراج : ذكر ذلك في الفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٩٢/٢ وهدية
العارفين ٦٢٣/١

٢٢ - خلق الإنسان : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الوعاء ١١٣/٢ وكشف الظنون ٧٢٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ
أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٢:٢ / ٣٥٨ وطبقات المفسرين
للدوادى ١٥١ ب وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١

وفي شرح الحماسة للتبريزي (نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨)
٢٨/٦٧ : « وذكر بعض من انتصر للديمقراطية أن الوفرة في معنى الشعر ،
ذكره الأصمعي في بعض ما أملاه من تسمية خلق الإنسان ، وذكر أنه
أملاه خمس عشرة مرة ، فكل نسخة من إملائه تخالف سائر النسخ
في نقص أو زيادة » .

وقد نشره Haffner في كتاب : الكنز اللغوي في اللسان العربي
(ليبزج ١٩٠٥) ص ١٥٨ - ٢٣٢ وانظر بروكلمان GALS I ١64 .

٢٣ - خلق الفرس : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الوعاء ١١٣/٢ وكشف الظنون ٧٢٣ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ
أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٢:٢ / ٣٥٨ وطبقات المفسرين
للدوادى ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥
وهدية العارفين ٦٢٣/١

ويذكر Haffner في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الألمانية)

٥٠٩/١ والكنز اللغوي في اللسن العربي (المقدمة ص ٥) أن هذا الكتاب مخطوط في حوزة السيد عبيد الله أفندي ببغداد . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

ومنه اقتباسات باسم : « كتاب الفرس » في الصحاح للجوهري
٣٣١/ب/٤ ؛ ١٣٤٨/ب/٩ ؛ ١٧٩٤/ب/١١ ؛ ١٨٧٤/ب/٧

٢٤ - الخيل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٩٣/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

وقد نشره Haffner في مجلة : SBWA (١٨٩٥ م) ج ١٣٢
وانظر بروكلمان GAL I 105 .

٢٥ - الدارات : لم يذكره أحد ممن ترجموا للأصمعي . وقد نشره Haffner في كتاب : « البلغة في شذور اللغة » (ص ٣ - ٦) . وانظر بروكلمان GALS I 164 .

٢٦ - الدلو : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٩٥/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٢٧ - الرحل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٩٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٢٨ - السرج والحجام والشوى والنعال والترس والنبال : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وهدية العارفين ٦٢٣/١ وهو في إيضاح المكنون ٦٠٢/٢ : « السرج » فقط .

٢٩ - السلاح : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٣٠٣/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٣٠ - الشاء : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون

التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وإيضاح المكنون ٣٠٤/٢ وفي هدية العارفين ٦٢٣/١ : « الشاة والغنم » .

وقد نشره Haffner في مجلة : SBWA (١٨٩٦ م)
ج ١١٣ وانظر بروكلمان GAL I 105 .

٣١- الصفات : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١٣٣/٢ وكشف الظنون ١٤٣٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وخزانة الأدب ٤٩٩/١ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١

وقال عنه الأزهرى في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وله كتاب في الصفات يشبه كلامه ، غير أن الثقات لم يرووه عنه » .

ومن الكتاب اقتباس في أمالي القسالى ١٢/٢٨٩:٢ نصه : « والفضيلة : الأرض الغليظة ، تركيبها حجارة . كذا روى البصريون عن الأصمعي في هذا الرجز . وفي كتاب الصفات للأصمعي على مثال : فضيلة » . ومنه اقتباس كذلك في خزانة الأدب ١/٤٩٩:١١ كما أن منه اقتباسات كثيرة على هامش نسخة مخطوطة من كتاب « القاموس المحيط » للفيروزابادى ، في برلين برقم ٦٩٧٣ وهى نسخة كتبت ٩٨٢ هـ .
وفي فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية (المطبوع سنة ١٣٠٨ هـ) ١٣/٧ وصف لمجموعة تضم تسعة كتب من بينها كتاب للأصمعي هو الثامن فيها (من ورقة ١٦١ إلى ورقة ١٦٦)
ويسمى : « رسالة في صفات الأرض والسماء والنباتات » . أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هجرية عن ثمان وثمانين سنة) : يقال رأيت أرض بنى فلان غب المطر » .

هكذا وصفت النسخة في الكتالوج . وبالإطلاع على المخطوطة برقم ١٢٢ مجاميع بدار الكتب المصرية ، تبين أن رسالة الأصمعي مسروقة منها ، والمجموع بآخره ما يأتى : « الصحايف من ١٤٩ إلى ١٦٧ ناقصة وخصمت بأمر المعارف في ٢٢ فبراير سنة ١٩١٢ » . وانظر بروكلمان GAL I 164 .

٣٢- غريب الحديث : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وإيضاح المكنون ١٤٦/٢ وقال عنه في الفهرست ٨٨ : « غريب الحديث نحو مائتي ورقة . رأيت بخط السكرى » . كما قال عنه ابن الأثير في مقدمة كتابه « النهاية في غريب الحديث والأثر » ٦/١ : « ثم جمع عبد الملك بن قريب الأصمعي - وكان في عصر أبي عبيدة وتأخر عنه - كتاباً أحسن فيه الصنع وأجاد ، ونيف على كتابه وزاد » . وانظر بروكلمان GAL I 105

٣٣- غريب القرآن : ذكر في بغية الوعاة ١١٣/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب .

٣٤- فتوح عبد الملك بن قريب الأصمعي : ذكر في كشف الظنون ١٢٤٠ وفي هدية العارفين ٦٢٣/١ : « كتاب الفتوح » .

٣٥- فحولة الشعراء : لم يذكره أحد ممن ترجموا للأصمعي . وقد نشره « تورى » Ch. Torrey في مجلة : ZDMG ٤٨٧/٦٥-٥١٦ ثم نشره محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني بالقاهرة ١٩٥٣ ويقول عنه بروكلمان GALS I 164 : « هو في الحقيقة تقييدات كتبها أبو حاتم السجستاني من أجوبة الأصمعي أستاذه على أسئلة سألها إياه » .

٣٦- الفرق : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١ .

ومنه اقتباس في الخزائن ٤٢٨/٣ والصحاح ٩٤ ب/٤ ، ٤٨٤٠ / ٤ ، ١٤٧٤ / ٧ ؛ ١٨١٥ ب / ٢٠ ؛ ٢٣٩٨ أ / ٣ وقد نشره D.H.Müller في مجلة : SBWA (١٨٧٦ م) ج ٨٣ ص ٢٣٥-١٨٨ وانظر بروكلمان GAL I 105

٣٧- فعل وأفعل : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٩٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات (٣ - اشتقاق الأسماء)

بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩
وهدية العارفين ٦٢٣/١

وفي فهرس دار الكتب المصرية (الطبعة الثانية ١٩٢٦) ٢٩/٢ :
« كتاب فعلت وأفعلت : تأليف الإمام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن
قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . رواية أبى
حاتم سهل بن محمد السجستانى ، أوله : هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى
واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعى ، سألته عنه حرفاً حرفاً إلخ... ،
ضمن مجموعة مخطوطة برقم ٢٦٥ (لغة) ونسخة أخرى منه ضمن
مجموعة مخطوطة برقم ٤٨٧ (لغة) ونسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة
مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ ، برقم ٢٣٤ مجاميع » . وانظر بروكلمان
GAL I 164

وهذا الكتاب ليس فى الحقيقة للأصمعى ، وإنما هو لأبى حاتم .
وقد صحح تلميذنا خليل العطية هذه النسبة ، وتقدم بدراسة عن الكتاب
مع تحقيق لنصه إلى جامعة عين شمس ، ونال بذلك درجة الماجستير
عام ١٩٦٩ م .

٣٨ - القصائد الست : ذكر فى الفهرست ٨٨ وإيضاح المكنون ٢٢٧/٢

٣٩ - القلب والإبدال : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الوعاء ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٣٥٥ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفى
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩

ولعل كتاب الأصمعى لهذا كان أساساً لكتابتى « القلب والإبدال »
لابن السكيت ، و « الإبدال » لأبى الطيب اللغوى ، فى هذين الكتابين
ذكر للأصمعى فى مواضع كثيرة .

٤٠ - الكلام الوحشى : ذكر فى إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩

٤١ - لحن العامة : ذكر فى فهرسة ابن خير ٣٧٥ ويسمى : « ما يلحن فيه
العامة » فى شرح المفصل لابن يعيش ١٧/٨ يقول : « هكذا ذكره

الأصمعي في كتابه فيما يلحن فيه العامة . قال : يقولون : قضيت العجب من كذا ، والصواب : ماكدت أقضي منه العجب » .

وانظر : «لحن العامة والتطور اللغوي» للدكتور رمضان عبدالنواب (ص ١١٨ - ١١٩) وبروكلمان GALS I 165 .

٤٢ - اللغات : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٤٥٤ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ والوافي بالوفيات ٢/٣٥٨ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ١/٦٢٣

٤٣ - ما اتفق لفظه واختلف معناه : ذكر في الفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ والوافي بالوفيات ٢/٣٥٨ وطبقات المفسرين للدودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ١/٦٢٣

وفي فهرسة ابن خير ٣٧٥ سلسلة رواية خاصة به نصها : « كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للأصمعي . حدثني به القاضي أبو بكر ابن العربي رحمه الله ، قال : أنا أبو الحسين بن الطيوري ، قال : أنا القاضي أبو عبد الله النصيبي ، قال : أنا أبو القاسم إسماعيل بن سويد ، قال : أنا أبو بكر بن دريد ، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، عن الأصمعي » .

٤٤ - ما اختلف لفظه واتفق معناه : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ وفي مكتبة الظاهرية بدمشق ٦٠ : ٧/١٢٩ مخطوطة منه بعنوان : « ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه » . وانظر بروكلمان GALS I 164 وفي المكتبة التيمورية بالقاهرة مخطوطة أخرى منه بعنوان : « المترادف » رقم ٢٤٨ لغة . وقد نشره مظفر سلطان بدمشق ١٩٥١ بعنوان : « ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه » .

٤٥ - ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس : ذكر في الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢/٤١٩ وهدية العارفين ١/٦٢٣

٤٦ - المذكر والمؤنث : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ والفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٢/٣٣٠ وهدية العارفين ١/٦٢٣ وانظر كتاب :

« التذكير والتأنيث في اللغة » للدكتور رمضان عبد التواب ص ١٥
رقم ٢ وبروكلمان GALS I 164 .

٤٧ - المصادر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٤/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة
١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون
التواريخ ٢٠٠ وفهرسة ابن خير ٣٧٤ وهدية العارفين ٦٢٣/١

٤٨ - معاني الشعر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الرواة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون
التواريخ ٢٠٠ وإيضاح المكنون ٥٠٦/٢ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٤٩ - المقصور والممدود : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨
وبغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٤٦١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢
والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون
التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١ وفي فهرسة ابن خير ٣٧٥ .
« الممدود والمقصور » وانظر : الممدود والمقصور لأوشاء ١٦

ومنه اقتباس في كتاب : « ماتفرده بعض أئمة اللغة » للصغاني
١٢/٣٨ نصه : « قال الأصمعي في كتاب المقصور والممدود من
تأليفه : ثنية القَرَ والمَطْطَا للظَّهْر : قَسْرِيَان وَمَسْطِيَان » .

٥٠ - مياہ العرب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩ وبغية الوعاة
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩١٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء
بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٥١ - المبسر والقداح : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية
الرواة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢
والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وهدية العارفين ٦٢٤/١ وإيضاح المكنون
٣٤١/٢ وطبقات المفسرين ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وفي فهرسة
ابن خير ٣٧٥ : « أسماء القداح » .

ويذكر Haffner في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الألمانية)
٥٠٩/١ والكنز اللغوي في اللسان العربي (المقدمة ص ٥) أن هذا

الكتاب مخطوط في حوزة السيد عبيد الله أفندي : ببغداد . وانظر
كذلك بروكلمان GALS I 164

٥٢ - النبات والشجر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ ويسمى
« النبات » فحسب في كل من بغية الوعاة ١١٣/٢ وكشف الظنون
١٤٦٦ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وتاريخ أبي الفداء ٣٢/٢ والوافي
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ٦٢٤/١

وقد نشره Haffner باسم : «النبات والشجر» في كتاب : « البلغة
في شذور اللغة » (ص ١٧ - ٩٢) . وانظر بروكلمان GALS I 164
ثم نشره عبد الله يوسف الغنيم بالقاهرة ١٩٧٢ م .

٥٣ - النخلة : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة
١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ وعيون التواريخ ٢٠٠ وفي الوافي
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ « النخلة » وهو تصحيح .

٥٤ - التسب : ذكر في الفهرست ٨٩ وإيضاح المكنون ٣٤٣/٢ وهدية
العارفين ٦٢٤/١

٥٥ - نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب : مخطوط في المتحف البريطاني
١٢٧٣/٩٠٤ ومنه قطعة في مساحة الأرض والخراج في مكتبة جوتا
٤/٣٩ انظر بروكلمان GALS I 164

٥٦ - النوادر : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة
١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩٨١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي
بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ٦٢٤/١

وقال عنه الأزهرى في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وكان أملئ ببغداد
كتاباً في النوادر فزيد عليه ما ليس من كلامه . فأخبرني أبو الفضل
المنذرى : عن أبي جعفر الغساني ، عن سلمة ، قال : جاء أبو ربيعة
صاحب عبد الله بن طاهر صديق أبي السمراء ، بكتاب النوادر المنسوب
إلى الأصمعي ، فوضعه بين يديه ، فجعل الأصمعي ينظر فيه ، فقال :

ليس هذا كلامي كله ، وقد زيد فيه على ، فإن أحببتم أن أعلم على ما أحفظه منه ، وأضرب على الباقي فعلت ، وإلا فلا تقرأوه . قال سلمة بن عاصم : فأعلم الأصمعي على ما أنكر من الكتاب ، وهو أرجح من الثالث ، ثم أمرنا فنسخناه له .

كما يقول الأزهري كذلك في تهذيب اللغة ١٥/١ : « وروى أبو العباس أحمد بن يحيى عن أبي نصر عن الأصمعي نواذر وأمثال وأبياتاً من المعاني ، وذكر أن أبا نصر ثقة » .

٥٧ - نواذر الأعراب : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٩ وبغية الرواة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٩٧٩ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وعبون التواريخ ٢٠٠ وهدية العارفين ٦٢٤/١

٥٨ - الحمز : ذكر في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الرواة ١١٣/٢ وكشف الظنون ١٤٧٢ (الحمزة وتحقيفها) وهدية العارفين ٦٢٤/١ (الحمزة وتحقيفها) والوافي بالوفيات ٢: ٣٥٨/٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥٩ ب ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ (الحمزة) وعبون التواريخ ١٩٩ ويسميه ابن خير في فهرسته ٣٧٥ . « كتاب الحمزتين »

ومن هذا الكتاب اقتباس في خزانة الأدب ٢١٢/١ نصه : « قوا الأصمعي في كتاب الحمز : ويقال رفأت الرجل إذا سكنته حتى يسكن وكذلك المرافاة مهموز » .

٥٩ - الوجوه : نقل منه إسحاق بن محمد الآسي في كتابه : « الوجوه » قال الخوارزمي في : « مختصر الوجوه في اللغة » (نشر مصطفى أحمد الزرقا - حلب ١٣٤٥ هـ) : « هذا مختصر كتاب الوجوه ، وهو كتاب جمعه إسحاق بن محمد الآسي رحمه الله من كتاب وجوه الأصمعي وكتاب العين للخليل بن أحمد ، وكتاب تكملة العين للخازنجي ، وكتاب اليواقيت (محرفاً : المواقيت) لأبي عمر محمد بن عبد الواحد ، غلام ثعلب ، وكتاب الجمهرة . وأما ابن دريد ، وسائر كتب اللغة بعد ما روى أكثرها عن أبي عمر غلام ثعلب . وبعضها عن أبي حنيفة » .

الخارزنجي وغيرهما من مشايخه . ووقع الكتاب في قريب من ألفي ورقة ، فاختصره محمد بن أحمد بن يوسف أبو عبد الله الخوارزمي ، فحذف الحجيج من الشعر ونحوه ، وألغى ما كان وحشى الوجوه كلها ، وأوجز التفسيرات الطويلة ، وبالع في الإيجاز مع الشرح ، ليسهل حفظه ، ويخف محمله ، بعد ما روى الكتاب عن إسحاق بن محمد رحمه الله ، ورتبه على حروف المعجم ، لئلا يتعذر وجود ما يطلب فيه وبالله التوفيق .

٦٠- الوحوش : ذكر في إنباه الرواة ٢/٢٠٣ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ ووفيات الأعيان ٢/٣٤٩ وكشف الظنون ١٦٤٩ والوافي بالوفيات ٢/٣٥٨ وعيون التواريخ ١٩٩ وهدية العارفين ١/٦٢٤ .

وقد نشره R. Geyer في مجلة : SBWA (١٨٨٨ م) ١١٥/٣٥٣

- ٤٢٠ وانظر بروكلمان GAL I ١٥5

* * *

وقد نسب بروكلمان GALS I ١64 مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس رقم ٤٢٣١ (كتاب المطر) للأصمعي ، خطأ . وهي في الحقيقة كما في الكتالوج أيضاً - لأبي زيد الأنصاري . وقد نشرها Gottheil (في مارس ١٨٩٤ م) في مجلة : JAOS (١٨٩٥ م) ج ١٦ ثم نشرها لويس شيخو في كتاب : « البلغة في شذور اللغة » (بيروت ١٩١٤ م) ص ٩٩-١٢٠

هذا وينسب للأصمعي كتاب آخر يسمى : « النخل والكرم » خطأ ، وهو الكتاب الذي نشره Haffner في : « البلغة في شذور اللغة » ص ٩٣-٩٩ وهو في الحقيقة كتابان : الأول في « النخل » ، وهو مختصر من كتاب : « الغريب المصنف » لأبي عبيد . والثاني في « الكرم » ، وهو لأبي حاتم السجستاني . انظر مقالة الدكتور رمضان عبد التواب ، بعنوان : « وكتاب النخل والكرم أيضاً ليس للأصمعي » في مجلة : « المكتبة » العراقية ٥٧ (١٩٦٧ م) ص ١٤-١٦

* * *

كتاب اشتقاق الأسماء

تقتصر المصادر التي تعرضت لذكر مؤلفات الأصمعي ، على تسمية كتابه هذا « الاشتقاق » وينفرد ابن خبير في فهرسته ، بإطلاق اسم « اشتقاق الأسماء » عليه ، وقد آثرنا نحن هذه التسمية ؛ لأنها هي عنوان الكتاب في نسخه المخطوطة جميعاً ، عدا نسخة « مشهد » ، التي تسميه « كتاب الاشتقاق » ، ولأنها أدلّ على مضمونه . إذ يتناول مؤلفه أصل اشتقاق طائفة من أسماء الأشخاص والقبائل . فلا يتطرق إلى الذهن أنه كتاب في الاشتقاق بعامة .

والكتاب في صورته التي وصلت إلينا ، يخلو تماماً من مقدمة ، توضيح لنا سبب اتجاه مؤلفه ، إلى هذا اللون من التأليف المبتكر في زمانه : أو تكشف عن المنهج الذي ارتضاه في تناول مادته .

ولكننا مع ذلك . قد نستطيع محاولة التعليل لاهتمام الأصمعي . بإفراد كتاب لبيان أصل اشتقاق الأسماء ، في ضوء العبارة التي أوردها ابن دريد . في مقدمة كتابه « الاشتقاق » (٤/٤) ، والتي تزعم أن الخليل بن أحمد . سأل أبا الدقيش الأعرابي : « ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري ، إنما هي أسماء نسمعها ولا نعرف معانيها » . فعلى الرغم من أن ابن دريد يعدّ هذا الخبر غلطاً على الخليل بن أحمد . وادعاء على أبي الدقيش ، فإن له دلالة عامة أشار إليها ابن دريد نفسه ، وكانت حافزاً له على تأليف كتابه ؛ فقال (١/٤) : « وكان الذي حدثنا على إنشاء هذا الكتاب . أن قوماً ممن يطعن على اللسان العربي . وينسب أهله إلى التسمية بما لا أصل له في لغتهم وإلى ادعاء ما لم يقع عليه اصطلاح من أوليئهم . وعدّوا أسماء جهلوا اشتقاقها . ولم ينفذ علمهم في الفحص عنها ، فعارضوا بالإنكار » .

ومعنى هذا أنه كان من مطاعن الشعبية في ذلك الوقت . على اللسان العربي . اتخاذ العرب أسماء ، لا أصل لها في لغتهم . مما دعا الأصمعي ومعاصره : الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة . المتوفى سنة ٢١٥ هـ) وقطرباً (محمد بن المستنير . المتوفى سنة ٢٠٦ هـ) إلى التأليف في أصل اشتقاق

الأسماء العربية . للأشخاص والقبائل . رداً على مطاعن الشعوبية في عصرهم ،
ثم هذا حذوهم من بعدهم ابن دريد وغيره .

وأياً ما كان الأمر . فلننا بلزاء كتاب لا يحكمه منهج معين ، في اختيار
الأسماء وترتيبها ، يعني أنه لم يلتزم ترتيب الأسماء التي يبحث أصل اشتقاقها ،
على حسب الحروف الأبجدية ، كما أن تقديم اسم على آخر . لا يحمل معنى
ولا ميزة ، اقتضت هذا التقديم ، بخلاف ما فعل ابن دريد - مثلاً - من
تقديم اشتقاق اسم النبي صلى الله عليه وسلم : « إذ كان المقدم في المالأ الأعلى »
على حد قوله ، ثم اشتقاق أسماء آبائه ، إلى معد بن عدنان ، ثم نسب قحطان .
ومن خلال ذلك يشرح ابن دريد أسماء القبائل والعشائر . والسادة والعشراء
وغيرهم .

أما الأصمعي . فقد أورد أسماء الأشخاص والقبائل والبطون وغيرها ،
دون مراعاة أى نوع من الترتيب أو التجانس . بين هذه الأسماء .

ويبدو أن ما كان يعنيه في كتابه هذا ، هو بيان الاشتقاق اللغوي . لأسماء
الأشخاص والقبائل . ويمكن إيراد بعض الملاحظات . التي تتعلق بمنهج
الأصمعي . في تناوله الأسماء التي يبحث أصل اشتقاقها اللغوي . وأهمية هذا
العمل فيما يلي :

١ - لم يلتفت الأصمعي إلى ربط الاسم بنسب معين . من أنساب القبائل
والأشخاص . إلا في مواضع قليلة من كتابه : فن ذلك قوله في حديثه عن
عن اشتقاق « بُرَيْد » : « وأبرد ، وبُرَيْد : أخوان من بني رباح ، أحدهما
الشاعر » . وقوله في اشتقاق « هوازن » : « وهوزن : حى من اليمن ،
يقال لهم : هوزن . وأبو عامر الهوزني منهم » . وقوله في اشتقاق « جَدِيلَة » :
« وجديلة بنت مر بن أد ، أم قُهم وعبدوان ، ابني عمرو بن قيس عيلان ،
وإليها ينسب أبو عبد الله الجدلي » ، الذي يحدث عنه . وقوله في اشتقاق
« زَبَان » : « زبان : حى من غنى » . وقوله في اشتقاق « النذب » : « النذب
حى من الأزد » .

٢ - كذلك لم يتعرض الأصمعي . لتعليل تسمية الأشخاص والقبائل ، على

نحوما فعله ابن دريد في اشتقاقه ، فيندر أن يعالج في كتابه بيان السبب ،
الذى من أجله عرف الشخص ، أو عرفت القبيلة باسم معين . ومن الأمثلة
النادرة على ذلك قوله في اشتقاق « خطنى » : « وزعم بعض العرب أن
الخطنى جد جرير ، إنما سمي الخطنى لبيت قاله :

وَعَسَنَقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطُطَفَا »

وقوله في اشتقاق « المتلمس » : « وأما المتلمس الشاعر ، فإنها سمي
ببيت قاله ، هو :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ »

وقوله في اشتقاق « حميس » ، بعد أن ذكر المعنى اللغوى للأحمس :
« وَالْحُمَيْسُ قَرِيشٌ ، وَمَنْ وَلَدَتْ قَرِيشٌ ، وَحَلَفَاؤُهَا ، وَأَلْفَاؤُهَا ، وَكَانَ يُقَالُ
لِلرِّجَالِ مِنْهُمْ : أَحْمَسُ » .

وقد يفسر الأصمعي سبب التسمية ببعض الإشارات التاريخية السريعة ؛
كقوله في اشتقاق « عنيسة » : « سُمِيَتْ بَنُو أُمَيَّةِ الْعُنَابِسِ يَوْمَ الْفَجَارِ .. ؛ لِأَنَّهَا
صَبَرَتْ وَحَافِظَتْ ، وَحَفَرَتْ لَهَا الْحَفَائِرَ ، وَقَالُوا : مِنْ هَاهُنَا الظَّفَرُ ،
أَوِ الْحَشْرَ ، فَظَفَرَتْ ، فَسُمِيَتْ الْعُنَابِسُ » .

وربما استغل بعض أساطير الرواية العربية ، في تفسير بعض المسميات ؛
كقوله في اشتقاق « طابخة » : « يُقَالُ : إِنَّ ابْنَ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ : مَدْرَكَةٌ ،
وَطَابَخَةٌ ، طَلَبَا لِإِبِلَاهُمَا ذَهَبًا ، قَالَ : فَقَعَدَ طَابَخَةٌ يَصْنَعُ طَعَامًا ، وَمَضَى مَدْرَكَةٌ
فَأَدْرَكَ الْإِبِلَ ، فَسُمِيَ بِذَلِكَ ، وَسُمِيَ طَابَخَةٌ ، لَطَبَخَهُ الطَّعَامُ » .

٣- على ضوء الملاحظتين السابقتين ، يمكن القول بأن اهتمام الأصمعي ،
كان منصباً في المقام الأول ، على بيان الأصل اللغوى الذى اشتق منه الاسم ،
ومن هنا نجد كثيراً ما يبسط القول في المادة اللغوية ، التى اشتق منها الاسم .
والأمثلة على ذلك كثيرة في كتابه ، نكتفى منها بمثالين :

يقول الأصمعي في اشتقاق « جُرَاشَة » : « جَرَّاشَةٌ : مَا وَقَعَ مِنَ الرَّأْسِ ،
إِذَا جَرَّشَهُ بِالْمَشْطِ ، أَوْ مِنَ الْخَشَبَةِ إِذَا جَرَّشَهَا بِالْحَدِيدَةِ . وَكُلُّ حَكٍّ وَقَشْرٍ :
جَرَشَ . وَيُقَالُ لِلْأَفْعَى إِذَا حَكَتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ : ظَلَّتْ تَجْرَشُ » .

ويقول في اشتقاق « جُلَاهُمة » : « نرى أنه اشتق من جلها الوادى ، وجلهته : ما استقبلك منه إذا تلقيته . والعرب تزيد الميم في أشباه هذا النحو ، يقولون : رجل فُسْحم ، ونرى أن أصله من الانفساح ، ويقال للرجل إذا كان عظيم العجيزة : ستهم ، نرى أنه من الاست ، ويقال للأزرق : زرقم : ويقال للناقة إذا أسنت ، فانكسرت أسنانها ، وسال لعابها : دلقم ، ويقال للرجل الشديد ، الذى لا يكاد يخرج منه شيء : ضِرْزِم . ويقال : ناقة ضرزم ، فتزاد فيها ، الميم والضرزم : المسنة أيضاً . »

٤ - على الرغم من أن معظم الأسماء ، التى تناولها الأصمعى بالبحث ، مما يطلق على الأشخاص والقبائل ، فإننا نجد من بينها أسماء أماكن : منها ما يتحدث عنه لتفسير أسماء بعض الأشخاص : كقوله في اشتقاق « يزَن » : « مكان نرى أنه ينسب إليه ذو يزَن ، كما قالوا : ذو كلاع » .

وكذلك قوله في اشتقاق « رعين » : « موضع باليمن ، يقال للمكة : ذو رعين » .

ومنها ما يقصد به ذكر المكان لا غير . كالمنكدر والعنصلين إلخ . وهناك من الأسماء ما لم نعثر على مسمى به . فيما بين أيدينا من المصادر : مثل راعف ، وجحوش ، والهان . وقد أشرنا إلى ذلك فى موضعه من الهامش .

٥ - الكتاب غنى بالشواهد الشعرية ، لطائفة كبيرة من الشعراء والرجال ، ومن هذه الشواهد ما لا نجده مروباً فى غيره . وهو بهذا يعد من المصادر الهامة ، التى لا يستغنى عنها الباحثون المحققون ، فى تراثنا اللغوى والأدبى ؛ لأن الأصمعى كثيراً ما يتناول الشاهد بالتعليق أو التفسير كالأشياء

من ذلك - مثلاً - تفسيره لقول هميان بن قحافة :

تسمع فى أجوافها لجالجا
أزاملا وزجلا هزا مجا

بقوله : « يعنى أنها تلجلج الصوت فى أجوافها ولا تخرجه . الهزامج : الذى يتبع بعضه بعضاً » .

ويغلب أن يكون هذا التفسير لغوياً ، بمعنى أنه يتناول شرح بعض ألفاظ الشعر شرحاً لغوياً ، نرى هذا في شرحه لرجز ، أنشده أبو مهدي الباهلي الأعرابي :

وعير عانات شرير شـنـير
يرتشف البول ارتشاف المعذور

فيقول : « يرتشف : يشربه . والمعذور : الذي به العذرة ، وهو وجع في الحلق » .

وقد يتضمن التعليق ، تصحيح نسبة الشعر إلى قائله ، أو إيراد رواية أخرى له ؛ من ذلك تعليقه على ما ينسب للهلبي :

رجالا قتلوا بالقصاع منهم وآخر جحوشاً فوق الفطيم
« قال أبو سعيد : هذا البيت لرجل من بني سليم ، يقال له المعترض وصدوره :

قتلنا محمداً وابني حراق وآخر جحوشاً فوق الفطيم

٦ - في الكتاب كثير من العبارات والأمثال العربية المأثورة ، يفسرها الأصمعي بعض مادته اللغوية ، مثل قولهم : « كأنهم جنة عبقر » ، ومثل : « فلم أر عبقرياً يفري فريته » .

وكثيراً ما يتناول هذه الأمثال بالشرح والتفسير ؛ فيقول في قولهم : « ولك العتبي والكرامة » : « أي لك الرجوع إلى ما تحب » . وفي قولهم : « ما للرجل سعة ولا معنة » : « أي ماله قليل ولا كثير » .

٧ - ولهذا الكتاب فوق هذا كله أهمية أخرى ، فهو يمثل مرحلة رائدة من مراحل هذا الضرب من البحث ؛ إذ إنه أخذ كتب ثلاثة ، وضعت لأول مرة لمعالجة ظاهرة الاشتقاق ، وهي كتاب الأصمعي هذا ، وكتاب قطرب ، وكتاب الأخفش الأوسط ، وكلهم متعاصرون ، والكتابان الأخيران مفقودان ، ومن هنا تأتي أهمية كتاب الأصمعي ، من حيث كونه نموذجاً يمثل هذا الاتجاه الرائد للتأليف في موضوع الاشتقاق ؛ وعلى ضوءه نستطيع

أن يقف على التطور الذى أصابته المؤلفات الأخرى ، التى جاءت بعده فى هذا الميدان ، ككتاب ابن دريد وغيره ، كما يمكن أن نكشف عن خطأ الفكرة القديمة القائلة بأن ابن دريد هو صاحب الاتجاه الأول إلى التأليف فى اشتقاق الأسماء ، وأن نضع كتابه فى موضعه من سلسلة تطور البحث فى موضوع الاشتقاق فى اللغة العربية .

٨ - وأخيراً لا نستطيع أن نغفل أثر كتاب الأصمعى فىمن جاء بعده ، ويظهر هذا الأثر جلياً فى مؤلفات اللغويين ، حيث نجد كثيراً من نصوصه ، منقولة أو مقتبسة عن الأصمعى فى كثير من هذه المؤلفات . وانظر على سبيل المثال : إصلاح المنطق لابن السكيت ١٦١ وطبقات الزبيدي ١٧٥ وتهذيب اللغة للأزهري ١٥٤/٦ واللسان (عبقر) و (نهشل) وتاج العروس (رقتش) و (عبقر) و (فرزدق) و (هوزن) .

وبعد ، فهذه الملاحظات ، لم يقصد بها دراسة كتاب الاشتقاق للأصمعى . دراسة متأنية فاحصة ، وإنما أردنا أن نضع أمام القراء الباحثين علامات على الطريق ، يهتدى بها من صح عزمه منهم على البحث المستقصى ، فى منهج الكتاب ومادته ، هذا فوق غرض الإبانة عن أهمية الكتاب ، ومدى حاجة المثقفين العرب إليه ، وهى حاجة نرى مدى إلحاحها ، من طول معاشتنا لمادة الكتاب وصاحبه . والله نسأل أن ينفع به ، إنه سميع مجيب .

تراث الاشتقاق في العربية

حظي موضوع الاشتقاق في اللغة العربية ، بعناية كثير من علمائنا ، منذ أقدم العصور الإسلامية ، فقد تعاوره العلماء بالبحث والتأليف ، منذ أواخر القرن الثاني الهجري ، وتعددت نواحي البحث في هذا الموضوع ، فشارك فيه الكثير من أعلام اللغويين والنحويين في عصور مختلفة ، غير أن عوادى الزمن أتت على الكثير مما ألفوه ، ولم يبق لنا منه إلا القليل .

وفيما يلي إحصاء للمؤلفات في موضوع الاشتقاق . مرتب بحسب الترتيب التاريخي لوفاة المؤلفين :

١ - كتاب الاشتقاق ، لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد ، المعروف بقطرب (المتوفى سنة ٢٠٦ هـ) : ذكر في نزهة الألباء ٩٢ وإنباه الرواة ٢٢٠/٣ ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٣ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٩/٢

٢ - كتاب الاشتقاق ، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة ، المعروف بالأخفش الأوسط (المتوفى سنة ٢١٥ هـ) : ذكر ذلك في الفهرست ٨٤ وإنباه الرواة ٤٢/٢ ومعجم الأدباء ٢٣٠/١١ ووفيات الأعيان ١٢٣/٢ وبغية الوعاة ٥٩١/١ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٨٨/١ .

٣ - كتاب الاشتقاق ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (المتوفى سنة ٢١٦ هـ) : ذكر في إنباه الرواة ١٠٨/١ : ٢٠٣/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة ١١٣/٢ والمزهر ٣٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٤٩/٢ والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢:٢ وطبقات المفسرين للداودي ١٥١ ب وعيون التواريخ ١٩٩ وإيضاح المكنون ٢٦٨/٢ وهدية العارفين ٦٢٣/١ ويسميه ابن خير في فهرسته ٣٧٥ : « اشتقاق الأسماء » .

وهو هذا الكتاب الذي نشره كاملاً لأول مرة .

٤ - كتاب اشتقاق الأسماء . لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي (المتوفى سنة ٢٣١ هـ) : ذكر في الفهرست ٨٩ ومعجم الأدباء ٢٨٥/٢ والمزهر

٣٥١/١ وبغية الوعاة ٣٠١/١ وكشف الظنون ١٠٢ وهدية العارفين
٤٧/١

٥ - كتاب اشتقاق الأسماء ، لأبى الوليد عبد الملك بن قطن المهرى القيروانى
(المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) : ذكر فى بغية الوعاة ١١٤/٢ وهدية العارفين
٦٢٤/١ وطبقات الزبيدى ٢٥٠ وإنباه الرواة ٢٠٩/٢ وكشف الظنون ١٠٢
وفى المصادر الثلاثة الأخيرة أنه « كتاب فى اشتقاق الأسماء مما لم
يأت به قطرب » .

٦ - كتاب المشتق ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور (المتوفى سنة
٢٨٠ هـ) : ذكر فى الفهرست ٢١٥ ومعجم الأدباء ٩٠/٣
٧ - كتاب الاشتقاق ، لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفى سنة ٢٨٥ هـ) :
ذكر فى الفهرست ٩٤ ومعجم الأدباء ١٢١/١٩ وإنباه الرواة ٢٥١/٣
وبغية الوعاة ٢٧٠/١ والمزهر ٣٥١/١ وطبقات المفسرين للداودى
٢٩٦ أ ، وهدية العارفين ٢٠/٢ .

ومنه اقتباس فى وفيات الأعيان ٤٤٥/٣ ونصه : « قال المبرد
فى كتاب الاشتقاق : إنما سميت ثمالة ، لأنهم شهدوا حرباً ففى فيها
أكثرهم فقال الناس : ما بقى منهم إلا ثمالة . والتمالة البقية اليسيرة » .
ومنه اقتباس آخر فى تهذيب إصلاح المنطق (مخطوطة دار الكتب
المصرية برقم ٥١٣ لغة) ١٨٢ أ / ١٠ نصه : « قال المبرد فى الاشتقاق :
السعن الكثير ، والمعن القليل » .

٨ - كتاب الاشتقاق ، لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى
(المتوفى حوالى سنة ٣٠٠ هـ) : ذكر فى الفهرست ١١٥ ونزهة الألباء
٢٠٢ ووفيات الأعيان ٣٤٣/٣ وإنباه الرواة ٣٠٦/٣ ومعجم الأدباء
١٦٣/١٩ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ والمزهر ٣٥١/١ وطبقات المفسرين
لداودى ٣٢٠ ب ، وهدية العارفين ٤٦٨/٢ .

٩ - كتاب الاشتقاق ، لإبراهيم بن السرى بن سهل أبى إسحاق الزجاج
(المتوفى سنة ٣١١ هـ) : ذكر فى الفهرست ٩٧ . ومعجم الأدباء

١٥١/١ ووفيات الأعيان ٣٢/١ وإنباه الرواة ١٦٥/١ وبغية الرواة ٤١١/١ ونور القبس ٣٤٢ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٥/١ .

ومن الكتاب اقتباس في المزهر ٣٥١/١ - ٣٥٢ نصه : «...مثال من الاشتقاق الأكبر : مما ذكره الزجاج في كتابه : قال : قولهم : شَجَرْتُ فلاناً بالرمح ، تأويله جعلته فيه كالغصن في الشجرة ، وقولهم للحلقوم وما يتصل به شَجَرٌ : لأنه مع ما يتصل به كأغصان الشجرة ، وتشاجر القوم : إنما تأويله : اختلفوا كاختلاف أغصان الشجرة ، وكل ما تفرع من هذا الباب فأصله الشجرة .

« ويروي عن شيبه بن عثمان قال : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم ، يوم حنين ، فإذا العباس أخذ بلجام بغلته قد شجرها .

« قال أبو نصر صاحب الأصمعي : معنى قوله : قد شجرها ، أى رفع رأسها إلى فوق ، يقال : شجرت أغصان الشجرة ، إذا تدلست فرفعتها . والشَّجَارُ مركب يتخذ للشيخ الكبير ، ومن منعه العلة من الحركة ، ولم يؤمن عليه السقوط ، تشبيهاً بالشجرة الملتفة . والنخل يسمى الشجر : قال الشاعر :

وأخبت طلع طلعتك لأهله وأنكر ما خبرت من شجرات

والمرعى يقال له الشجر : لاختلاف نبتة . وشجر الأمر إذا اختلط ، وشجرتى عن الأمر كذا وكذا . معناه صرفنى ، وتأويله أنه اختلف رأى كاختلاف الشجر ، والباب واحد ، وكذلك شجر بينهم فلان ، أى اختلف بينهم . وقد شجر بينهم أمر : أى وقع بينهم . انتهى .

١٠ كتاب الاشتقاق ، لأبى بكر محمد بن السرى بن سهل السراج (المتوفى سنة ٣١٦هـ) : ذكر في الفهرست ٩٩ وإنباه الرواة ١٤٩/٣ ووفيات الأعيان ٤٦٢/٣ والمزهر ٣٥١/١ . وقال عنه في معجم الأدباء ٢٠٠/١٨ وبغية الرواة ١١٠/١ إنه « لم يتم » . وهو مذكور كذلك في هدية العارفين ٣٠٢ .

ومنه اقتباس في المعرب ناجو البقي ١٠/٣ : ونقله عنه السيوطي في المزهري ٣٥١/١ نصه : « فقد قال أبو بكر بن السراج - في رسالته في الاشتقاق - في باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يتوقاه ويحترس منه : مما ينبغي أن يحذر منه كل الحذر أن يشتق من لغة العرب لشيء من لغة العجم - فيكون بمنزلة من ادعى أن الطير ولد الحوت » .

وقد نشر الكتاب محمد صالح التكريتي في بغداد سنة ١٩٧٣ كما نشره محمد علي اللرويش ومصطفى الحدرى في دمشق سنة ١٧٩٣ كذلك .

١١ - كتاب اشتقاق أسماء القبائل - لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) : ذكر في الفهرست ٩٨ ونزهة الألباء ٢٥٧ وإنباه الرواة ٩٦/٣ ومعجم الأدباء ١٣٦/١٨ ووفيات الأعيان ٤٤٩/٣ وبغية الوعاة ٧٨/١ والمزهري ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٢/٢ .

وقد نشر الكتاب مرتين : الأولى بعناية المستشرق فستنفلد Wüstenfeld في جوتنجن عام ١٨٥٤ - والثانية بتحقيق عبد السلام هارون في القاهرة عام ١٩٥٨ بعنوان : « الاشتقاق » .

١٢ - كتاب الاشتقاق الصغير - لأبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (المتوفى بعد سنة ٣٣٠ هـ) : ذكر في الفهرست ١٠١

١٣ - كتاب الاشتقاق الكبير : لابن درستويه السابق : ذكر في الفهرست ١٠١ كذلك .

١٤ - كتاب الاشتقاق ، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (المتوفى سنة ٣٣٧ هـ) : ذكر في معجم الأدباء ٢٢٨/٤ ووفيات الأعيان ٨٢/١ وإنباه الرواة ١٠٣/١ وفهرسة ابن خير ٣٨٦ وهدية العارفين ٦١/١ والمزهري ٣٥١/١

ومنه اقتباس في فصل المقال للبكري ١٠/٢٩ نصه : « قال أبو جعفر في كتاب الاشتقاق : المؤام : المقارب : أخذ من الأهم وهو القرب » .

ومنه اقتباس آخر في لسان العرب (جعن) ٢٤٠/١٦ نصه :
« قال أبو جعفر النحاس في كتاب الاشتقاق له : جَعْنُونَةُ اسم رجل ،
مشتق من الجعن ، وهو وجع الجسد وتكسره . قال : ويجوز أن يكون
مشتقاً من الجعو ، وهو جمع الشيء ، وتكون النون زائدة » .

١٥ - كتاب الاشتقاق لأسماء الله عز وجل ، لأبي جعفر بن النحاس السابق :
ذكر في معجم الأدباء ٢٢٨/٤

١٦ - اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل : وما يتعلق بها من
اللغات والمصادر والتأويل ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي إسحاق
الزجاجي (المتوفى سنة ٣٣٧ هـ) : لم يذكر هذا الكتاب إلا في
إشارة التعيين ١٢٦ باسم : « أسماء الله الحسنى » والبلغة للفيروزابادي
١٢١ باسم : « شرح أسماء الله الحسنى » .

ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ٣ لغة ش ، برأوية
الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد بن سلمة الغساني المعروف بابن شرام ،
وسماع على بن الحسن بن علي الربعي عن ابن شرام عن المؤلف . وتقع
في ١٤٦ ورقة .

وأول هذه المخطوطة : « قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
الزجاجي ، وقرأته عليه : الحمد لله الملك الحق المبين . . . هذا كتاب
أفردته لشرح اشتقاق أسماء الله تعالى عز وجل وصفاته المذكورة في
الأثر : أن من أحصاها دخل الجنة ، حسبما رواها أهل العلم ،
واستنبطوها بعد الرواية بشواهد من كتاب الله عز وجل . . . » .

وفي خاتمة النسخة : « وهذا آخر القول في اشتقاق أسماء الله
عز وجل وصفاته ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم كثير آ ،
والحمد لله على إتمامه » .

وقد حققه ونشره الدكتور عبد الحسين المبارك في بغداد
سنة ١٩٧٤ م .

١٧ - كتاب الاشتقاق ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (المتوفى سنة ٣٧٠ هـ) : ذكر في الفهرست ١٣٠ وإنباه الرواة ٣٢٥/١ ومعجم الأدباء ٢٠٤/٩ ووفيات الأعيان ٤٣٤/١ وبغية الوعاة ٥٣٠/١ والمزهر ٣٥١/١ وهدية العارفين ٣٠٦/١

١٨ - كتاب الاشتقاق الكبير ، لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ) : ذكر في معجم الأدباء ٧٤/١٤ وإنباه الرواة ٢٩٥/٢ وهدية العارفين ٦٨٣/١ . ولم يوصف بالكبير في المزهر ٣٥١/١

١٩ - كتاب الاشتقاق الصغير ، للرماني السابق : ذكر في معجم الأدباء ٧٤/١٤ وهدية العارفين ٦٨٣/١ وسمى في إنباه الرواة ٢٩٥/٢ : « الاشتقاق المستخرج » .

٢٠ - اشتقاق الأسماء ، لأبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي (المتوفى سنة ٤١٥ هـ) : ذكر في معجم الأدباء ٦١/٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٨/٢ ، وفي كشف الظنون ٢٦٢/٢ : « اشتقاق أسماء الرياحين » وفي هدية العارفين ٥٥٠/٢ : « الاشتقاق في أسماء الرياحين » ، وهو خلط للكتاب بكتاب آخر في « الرياحين » للزجاجي . انظر معجم الأدباء وبغية الوعاة في الموضوعين السابقين .

٢١ - اشتقاق الأسماء ، لأبي عبيد البكري ، عبد الله بن عبد العزيز أبي مصعب الأندلسي (المتوفى سنة ٤٨٧ هـ) : ذكر في بغية الوعاة ٤٩/٢

٢٢ - اشتقاق أسماء المواضع والبلدان ، لحجة الأفاضل علي بن محمد الخوارزمي (المتوفى سنة ٥٦٠ هـ) : ذكر في بغية الوعاة ١٩٥/٢ وكشف الظنون ١٠٢ وهدية العارفين ٦٩٨/١

٢٣ - الاشتقاق ، لأبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن شمان الوائلي البكري الأندلسي (المتوفى سنة ٦٨٥ هـ) : ذكر في بغية الوعاة ٤٤/١ وهدية العارفين ١٣٥/٢ .

٢٤ - العلم الخفائي في علم الاشتقاق ، للسيد محمد صديق خان بهادر (المتوفى

سنة ١٣٠٧ هـ) : ذكر في هدية العارفين ٣٨٩/٢ . وهو مطبوع
بمطبعة الجوائب باستانبول سنة ١٢٩٦ هـ .

٢٥ — الاشتقاق والتعريب ، لعبد القادر المغربي (المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ) :
وهو من الدراسات الحديثة ، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٠٩ م .

٢٦ — الاشتقاق ، لعبد الله أمين : وهو من الدراسات الحديثة . وقد طبع
بالقاهرة سنة ١٩٥٦ م .

٢٧ — الاشتقاق ، للدكتور فؤاد حنا ترزى : من مطبوعات بيروت
سنة ١٩٦٨ م .

* * *

وصف مخطوطات الكتاب

اعتمدنا في نشر كتاب « الاشتقاق » للأصمعي . على النسخ التالية :

(١) [نسخة ك] : مخطوطة محفوظة بمكتبة مصطفى رئيس الكتاب باستانبول رقم ٨٧٩ مقاسها ١٨×١٢ سم . ومنها مضبوورة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية وهي عبارة عن ست وركات ضمن مجموع . ومسطرتها ٢٥ سطرأ . في كل سطر منها نحو عشر كلمات في المتوسط ، وخطها نسخي دقيق مضبوط بالشكل أحياناً . ويضم المجموع الكتب التالية :

- ١ - كتاب المسائل ، لابن قتيبة (١١ - ١٣ ب) .
- ٢ - أخبار أبي القاسم الزجاجي (١٤ أ - ٩٠ ب) .
- ٣ - من أخبار أبي بكر بن دريد (٩١ ب - ١٠٠ أ) .
- ٤ - الحروف ، لابن السكيت (١٠٠ أ - ١٠٢ ب) .
- ٥ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي (١٠٢ ب - ١٠٩ أ) .
- ٦ - الاشتقاق ، للأصمعي (١٠٩ أ - ١١٦ أ) .

وفي خاتمة النسخة : « تم الكتاب على يد كاتبه الحقير يوسف الشهير بابن الوكيل ، غفر الله له ولشايخه وأقاربه ، في يوم الجمعة المبارك ، ثاني عشرى القعدة الحرام ، سنة ألف ومائة وسبعة (١١٠٧ هـ) من الهجرة النبوية . على مهاجرها أشرف الصلاة والسلام » .

وعلى الهامش بجوار هذه الخاتمة : « نقلت من نسخة بخط الشيخ العالم الخطابي تاريخها سنة ٣٤٦ بعثمان » .

وفي خاتمة النسخة . شرح لثعلب على بائية عدى بن زيد التي مطلعها :

أرقت لمكفهر بات فيه بوازق يزققين رعوس شيب
في ثلاث صفحات ، يبدأ بالعبارة التالية : « أنشدنا الزجاجي ،
قال : أنشدنا الأخفش عن ثعلب ، لعدي بن زيد يعتذر إلى النعمان .. »

وهذه النسخة على جانب كبير من الصحة ، فهي بخط عالم
مشهور ، هو يوسف بن محمد الميلى (المولى) أبو الحجاج ،
المعروف بابن الوكيل ، أديب لطيف التصانيف كان بمصر . من كتبه :
« تغريد العندليب على غصن الأندلس الرطيب » اختصر به « نفع
الطيب » في مجلد ضخم ، وزاد عليه فوائد ، وكان انتهاؤه منه في
مصر يوم الأحد ٦ ذى القعدة سنة ١١١٤ هـ ، و « أحسن المسالك
لأخبار الممالك » و « بغية المسامر وغنية المسافر » . (انظر الأعلام
للزركلى ٣٣٣/٩ و بروكلمان 414,637 GALS II) .

وهذه النسخة — كالنسختين الثانية والثالثة — برواية أبي القاسم
الزجاجي ، عن أبي الحسن على بن سليمان الأخفش ، عن أبي سعيد
الحسن بن الحسين السكرى ، عن الزيادى والرياشى ، عن الأصمعى .

(٢) [نسخة ش] : مخطوطة يدار الكتب المصرية برقم ٦
لغة ش ، عبارة عن خمس صفحات من القطع الكبير ، ضمن مجموع .
وفي الصفحة ٤١ سطراً ، في كل سطر ٢٠ كلمة في المتوسط ، وخطها
مغربى . وهى بقلم محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، كتبها بالقسطنطينية
في خلال عام ١٢٩٢ هـ . ويضم هذا المجموع الكتب التالية :

- ١ — كتاب المسائل والأجوبة ، لابن قتيبة (١ - ١٠) .
- ٢ — من أخبار أبي بكر بن دريد (١١ - ١٧) .
- ٣ — الحروف ، لابن السكيت (١٧ - ١٩) .
- ٤ — الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي (١٩ - ٢٣) .
- ٥ — الاشتقاق ، للأصمعى (٢٣ - ٢٧) .
- ٦ — شرح ثعلب لبائبة عدى بن زيد يعتذر إلى النعمان (٢٧ - ٢٨) .

٧ -- خطبة هاشم بن عبد مناف . التي تسمى : « الحكمة » وشرحها
(٢٨ - ٣٠) .

٨ -- الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني (٣١ - ٥٩) .

٩ -- مسألة من أمالي الشريف الرضى (٦٠ - ٦١) .

١٠ -- الأضداد ، لابن السكيت (٦١ - ٧٩) .

١١ -- ديوان المثقب العبدى (٨٠ - ٩٣) .

١٢ -- المبيج ، لابن جنى -- ناقص من آخره (٩٤ - ١٠٠) .

(٢) [نسخة ت] : مخطوطة بالمكتبة التيمورية ، بدار الكتب
بالقاهرة ، برقم ٣٣٢ لغة تيمور ، فى مجموعة نفيسية ، تضم الكتب
التالية :

١ -- خطا فصيح ثعلب ، للزجاج أبى إسحاق إبراهيم بن السرى
(ص ١ - ٥) .

٢ -- كتاب المسائل ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٦ - ٣٦) .

٣ -- كتاب الحروف التي يتكلم بها فى غير موضعها ، لابن السكيت
(٣٨ - ٤٨) .

٤ -- كتاب الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى (٥٠ - ٧٢) .

٥ -- كتاب اشتقاق الأسماء ، عن الأصمعى (٧٤ - ٩٥) .

٦ -- كتاب الأضداد ، لأبى حاتم السجستاني (٩٦ - ١٥٣) .

٧ -- كتاب الأضداد ، لابن السكيت (١٥٤ - ١٩٠) .

٨ -- الكتاب المأثور عن أبى العيثل الأعرابى الشاعر : صاحب عبد الله بن
طاهر (١٩٢ - ٢٧٣) .

٩ -- كتاب الأبيام واليالى والشهور ، عن الفراء يحيى بن زكريا (٢٧٤ - ٣٠٦)

- ١٠ - كتاب خلق الإنسان ، للزجاج أبي إسحاق إبراهيم بن السري (٣٠٨ - ٣٤١) .
- ١١ - رسالة في بيان الألفاظ المعربة في القرآن الكريم ، اسمها : المهذب . للسيوطي (٣٤٢ - ٣٧٣) .
- ١٢ - رسالة في الكلام على الواحد والأحد ، للشيخ يوسف الحفني (٣٧٤ - ٣٧٧) .
- ١٣ - القول المجمل في الرد على المهمل ، للإمام السيوطي في لفظة خصيصي (٣٧٨ - ٣٩٤) .
- ١٤ - ضوء الصباح في أسماء النكاح ، للإمام السيوطي (٣٩٦ - ٤١٨) .
- ١٥ - شرح العينين في شرح عئين ، للشيخ نصر المهوريني (٤٢٠ - ٤٦٥) .
- ١٦ - الدررة الصقيلة ، فيما بين الشعب والقبيلة ، والفخذ والبطن والفصيلة ، لعبد الله بن محمد بن محمد الصغير (٤٦٦ - ٤٧٠) .
- ١٧ - سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب ، للشيخ محمد القريني المحلي (٤٧٢ - ٤٨٦) .

هذا وفي آخر هذه المجموعة ما يلي : « انتهى كتاب سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب ، وبه ختمت هذه المجموعة اللطيفة ، المشتمة على فوائد جمة . وكان الانتهاء من كتب هذا الكتاب ، بقلم الفقير محمود حمدي ، على ذمة حضرة الفاضل أحمد تيمور ، موافقاً يوم الأربعاء ، تاسع جمادى الأولى سنة ١٣٢٨ من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين » .

ويقع كتاب « الاشتقاق » للأصمعي ، في هذه المجموعة في ٢٢ صفحة ، ومسطرته ١٩ سطراً ، في كل سطر تسع كلمات في المتوسط ، وخط هذه المجموعة نسخي خال من الضبط بالشكل ، إلا في النادر .

ويبدو أن هذه النسخة منسوخة من مخطوطة الشنقيطي ، إذ حدث أن
قص بعض الكلام في نسخة الشنقيطي هذه : عند الكلام على اشتقاق
«جحاش» (انظر فهرس الكتاب) فتركت نسخة التيمورية مكانه بياضاً .
وقال الناسخ « محمود حمدي » في الهامش : « مقصوص بالأصل » ! :

(٤) [نسخة م] : مخطوطة بالمشهد الرضوى بإيران .
رقم ٣٦٤٤ عموى ، وتقع في ١١ ورقة : في كل صفحة ١٧ سطراً في
المتوسط ، وليس بها ما يدل على تاريخ نسخها . وخطها يرجع إلى
القرن العاشر الهجري - وهي من أوقاف « نادر شاه » على مكتبة
المشهد الرضوى .

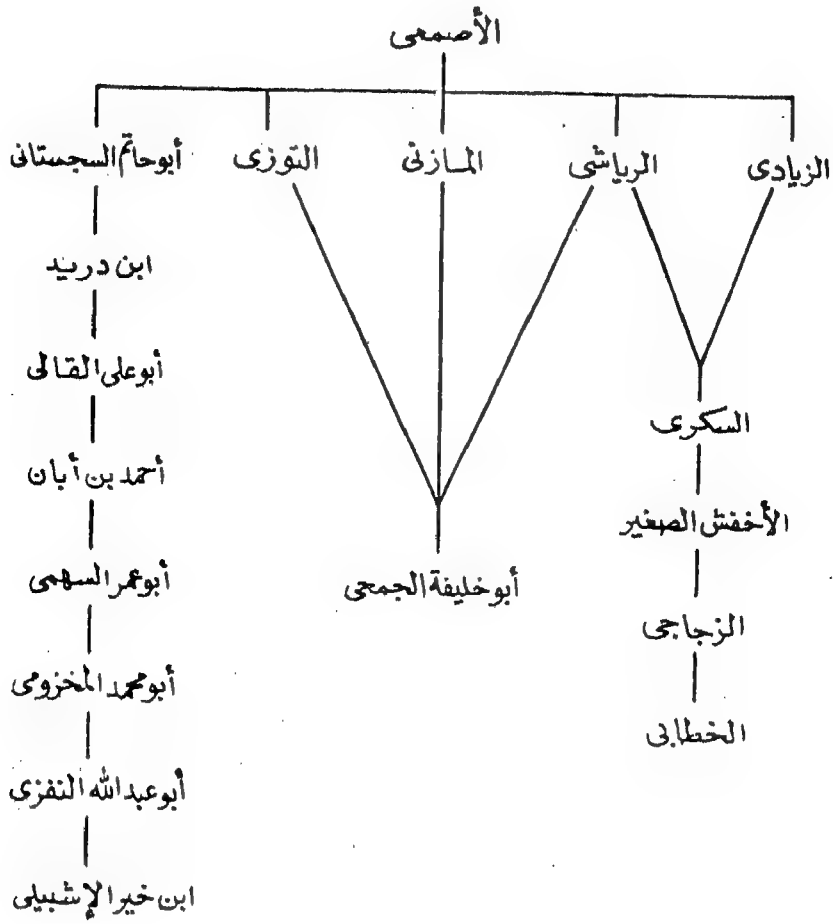
وهذه النسخة اطلع عليها المستشرق الألماني « أوتوشبيز »
Otto Spies في عام ١٩٣٩ . وكتب عنها بعض السطور في مجلته
« دراسات مشرقية » 93 Orentalische Studien
بعنوان : « عن المخطوطات المهمة في مشهد »
über wichtige Hss.in meshhed

وهي رواية تختلف عن رواية المخطوطات الثلاث السابقة ، فهي
برواية أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي ، عن أبي عثمان المازني .
والرياشي ، والتوزي ، عن الأصمعي .

وهناك رواية ثالثة . ضاعت مخطوطاتها ، ولم تصل إلينا .
وهذه الرواية وصل بها الكتاب . إلى ابن خير الإشبيلي الأندلسي
(فهرسة ابن خير ٣٧٥) عن أبي عبد الله محمد بن سليمان النفري .
عن أبي محمد غانم بن وليد الخزومي . عن أبي عمر يوسف بن
عبد الله بن خيرون السهمي ، عن أبي القاسم أحمد بن أبان بن سيد . عن
أبي علي القالي ، عن ابن دريد . عن أبي حاتم السجستاني ، عن الأصمعي .

وفيما يلي تخطيط لبيان سلسلة رواية الكتاب في الشرق والغرب .
ثم بعض لوحات المخطوطات ، التي اعتمدنا عليها .

سلسلة رواية كتاب الاشتقاق
حسباً في مخطوطاته ورواية ابن خير



[The page contains dense handwritten Arabic script, which appears to be a continuation of the previous page's text. The handwriting is cursive and somewhat faded. A large, stylized signature or seal is visible at the bottom right corner.]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page area. It appears to be a historical or religious document, possibly a letter or a treatise. The script is cursive and typical of older Arabic manuscripts. There are some marginal notes and a few lines of text that are more clearly legible than others. The overall appearance is aged and somewhat faded.

كتاب اشتقاق الأسماء
عن الأسماء كل ذلك عن أبي القاسم
عبد الرحمن الزجالى سماع
عبد الله بن محمد الخطايب
رضي الله عنه

م

لم

صفحة العنوان من المخطوطة (ت)

بسم الله الرحمن الرحيم
 قرأت على بي القدر ... أرجاء ... يخوي قارئ قرآن على
 أبي الحسن علي بن سليمان الأنطلي قال قرأت على
 أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال أخبرنا
 الزياتي والرقاشي قال قال أبو سعيد عبد الملك
 ابن قريش الأصمعي الهيصم الغليظ الشديدي وأثبت
 لبعض الرجا:

أهون عيب المرء أن يشهد بغيره ما لا يصح
 يزيد غليظاً شديداً قال الزياتي والرقاشي ...
 السكري الهيصم الغليظ الشديدي ...
 التي سيرة ...
 الرجل ...
 فقال رجل ...
 ثم نعت على مقام الخوم ...
 أرا بذلك لعين سهل ...
 الحياه في امره ...
 استلغوري قال الشاعر
 حورية طويت على ذنوبها ...
 ومصرف من التصرف ...
 الأبيات

كروا الراعي قال الزبير

يا ليت اني وسيتا في الغنم . وتخرج منها فوق كراجم
حفاصة استنق من الخفق عيب في مشى البعير اذ يقع
كأنه يريد قال الشاعر

او نبقا حرق رجلا ويدا . او عققا او حيا حصيدا
فتيبة استنق من الفتية وهو المعام من امعاء البطن يقال
طعمه فانه لفت اقتار بطنه رجيل ومرحلة من الارغال
وهو ان يقطع الحبل قطعة قطعة او الدم من مفاصل الشدة
المحطوم لكل شيء ويقال اسد مفاصل ومثله قرناس
ورواس وهو الخيط العنق فمارة استنق من الغرور
وهو شطك الشيء يقال ضربته فغرد ظهره ومن ثم قيل
لما حطب افرر .

تدق صخرة الطريق العاز . دق دواس عوم الانوار
الغربة قيل الكدس والانباء والبار والمقبة والفتقاع
والمنكر والسفيل هذه طرق كانت تأخذها اهل
البلاد من اذ الوداد والعراق او اريد السبل التي
هذه طرقها قال ويقال الناس عام وسالم وشايب
فالعام من قال حيرا فعم والسالم من سكت فسلم
والشايب من قال شرا فاهل نفسه . ثم الكتاب والله الحمد
كتاب

كتاب
اشتقاق الأسماء

عن الأصمعي
كل ذلك عن أبي القاسم عبد الرحمن الزجاجي
سماع
عبد الله بن محمد الخطابي
رضي الله عنهم



[بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر^(١)]

قرأت^(٢) على أبي القاسم الزجاجي النحوي^(٣) . قال : قرأت على
أبي الحسن علي بن سليمان الأنخفش^(٤) . قال : قرأت على أبي سعيد
الحسن بن الحسين السكري^(٥) . قال : أخبرنا الزياتي^(٦) ،
والرياشي^(٧) ، قال^(٨) :

قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي :

- (١) ليست في ك ش وهي في م . والبسلة وحدها في ت .
(٢) القارئ هو الخطابي كما في عنوان ت . والخطابي هو عبد الله بن محمد بن حرب بن خطاب
الخطابي ، أبو محمد النحوي ، من نخاة الكوفة ، شاعر ، صنف « النحو الكبير » و « النحو
الصغير » و « المكم في النحو » و « عمود النحو ونفوسه » وسمع عن شيخه الزجاجي كتابه « الإبدال
والمعاقبة والنظائر » . انظر بغية الوعاة ٥٤/٢ والفهرست ١١٠ ومقدمة عز الدين التنوخي لكتاب
الإبدال والمعاقبة والنظائر ، ص ٦ وفي نشرة النعيمي ٤٢ : « وليس في المخطوطة ما يشير إلى
من قرأ على الزجاجي كتاب الاشتقاق » . والسبب في ذلك أنه لم يركل نسخ الكتاب . ولو اطلع على
نسخة (ت) لعرف أن القارئ هو الخطابي السابق !
(٣) هو عبد الرحمن بن إسحاق المعروف بالزجاجي أبو القاسم . توفي سنة ٣٤٠ هـ بطبرية .
انظر إنباء الرواة ١٦٠/٢ ومصادر ترجمته في هامشه .
(٤) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ، المعروف بالأنخفش الصغير النحوي .
توفي سنة ٣١٥ هـ . انظر إنباء الرواة ٢٧٦/٢ ومصادر ترجمته في هامشه .
(٥) هو أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب
ابن أبي صفرة السكري النحوي . توفي سنة ٢٧٥ هـ . انظر إنباء الرواة ٢٩٢/١ ومصادر ترجمته
في هامشه . وفي ك : « السلول » تحريف .
(٦) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي النحوي . توفي سنة ٢٤٩ هـ . انظر معجم
الأدباء ١٥٨/١ وإنباء الرواة ١٦٦/١ ومصادر أخرى في هامشه .
(٧) في ش ت : « والرقاشي » تحريف . والرياشي هو أبو الفضل العباس بن الفرج
الرياشي . توفي سنة ٢٥٧ هـ بالبصرة ، قتله الزنج . انظر إنباء الرواة ٣٦٧/٢ ومصادر ترجمته
في هامشه .
(٨) فائقة نسخة م كالآتي : « قرأت على أبي خليفة » ، قال : قرأت على أبي محمد التوزي ،
وأبي عثمان المازني ، وأبي الفضل الرياشي ، قالوا » .

• الهَيْصَمُ^(١) : الغليظ الشديد^(٢) . وأنشد لبعض الرُّجَّازِ^(٣) :

أَهْوَنَ عَيْبِ السَّرِّ أَنْ تَثَلَّمَا
فَنَيْيَةً تَتْرُكُ نَابًا هَيْصَمًا^(٤)

[يريد : غليظًا شديدًا . قال الزبيدي : « إن »^(٥) . والرياشي^(٦)

بافتح^(٧) .]

• والغَطْرِيفُ^(٨) : السَّرِيُّ السَّخِيُّ . ويقال : بنو فلان غَطَارِيف ،

و غَطَارِفُ^(٩) أي : سَرَاةُ^(١٠) .

• زَهْدَمُ^(١١) : اسم من أسماء الصَّقَرِ^(١٢) ، واسم من أسماء الرجال^(١٣) .

(١) من سمي به : « الهيصم بن سفيان » كان السفير بين تميم والأزد ، أيام مسعود ابن عمرو ، الذي يقال له : قر العراق . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٣١

(٢) قال ابن دريد : « واشتقاق هيصم من الشيء الصلب الشديد » الاشتقاق ٣٣١ وفي اللسان (هصم) ٩٦/١٦ : « الأصمى : الهيصم الغليظ الشديد الصلب » ويكاد ذلك أن يكون اقتباساً من كتابنا هذا .

(٣) في م : « قال بعض الرُّجَّاز » .

(٤) البيتان في الاشتقاق لابن دريد ٣٣١ واللسان (هصم) ٩٦/١٦ وفيه : « إن تكلمنا

وهما بروايتنا في جهرة اللثة ٩٠/٣ ؛ ٣٥٧/٣ وفي الموضع الثاني : « أيسر عيب المرء » .

(٥) كلمة « إن » ساقطة من ت ش .

(٦) في ت ش : « الرقاشي » تحريف .

(٧) كلمة « بالفتح » ساقطة من ت ش . وما بين المعوفين ساقط من م . وقد حذف النعيمي

من النص هنا عبارة : « قال الزبيدي بالفتح » وأثبتها في هامشه بحرفة على النحو التالي :

« قال الزبيدي والرياشي : وراء الرياشي بالكسر » . ولم يدر أن الحديث هنا عن فتح همزة (إن) وكسرها في البيت السابق !

(٨) ممن لقب به : « حارث بن امرئ القيس بن ثعلبة » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٣٥

(٩) يجمع « غطريف » على : غطاريف و غطارف و غطارفة . انظر تاج العروس (غطرف)

٢١٢/٦

(١٠) عبارة م : « الغطريف » يقال : بنو فلان غطاريف سرة » .

(١١) في ت ش : « دهم » وهو تحريف . ومن سمي بزهدم : « زهدم بن حزن بن وهب

ابن رواحة بن عيس » . ويقال له ولأخيه « قيس » : الزهدمان ، على التغليب . انظر المشي

لأبي الطيب اللغوي ٤/٥ والاشتقاق لابن دريد ٢٨٠ والتاج (زهدم) ٣٣١/٨ وإصلاح المنطق

١٤/٤٠٠ وفي ل : « مدهم » تحريف .

(١٢) انظر مبادئ اللغة للإسكافي ٤/١٦٢ وفي م : « الصقورة » . وانظر اللسان (دهم)

١٠٢/١٥

(١٣) عبارة : « واسم من أسماء الرجال » ليست في م .

• [دَهْمٌ^(١) : اسم من أسماء الرجال^(٢)] . ويقال للمرأة^(٣) :
دَهْمَةٌ^(٤) . وأصله السهولة واللين^(٥) . يقال : رَجُلٌ دَهْمٌ^(٦) الخلق . قال
عُمَرُ^(٧) بن لَجَأٍ :

ثم تنحّت عن مقامِ الحُومِ
لِعَطَنِ رابِيِ المَقَامِ دَهْمٌ^(٨)

أراد بذلك : لِعَطَنِ سَهْلٍ لِينٍ^(٩) .

• وأخْوَزَ^(١٠) : المنحاز في ناحية^(١١) ، الجَادُّ^(١٢) في أمره . ويقال
للبيعير ، إذا كان شديد النفس ماضياً : إنه لَحُسُوْزِيٌّ^(١٣) . قال
الراعي^(١٤) :

-
- (١) من سمى به : « دَهْمٌ بن قران » من المحدثين . انظر ميزان الاعتدال ٢٨/٢
(٢) ما بين المعقوفين سقط من لك ش بسبب ما يسمى بانتقال النظر في القراءة .
(٣) في لك ش : « للسرّة » وهو تحريف ، صوابه من م .
(٤) انظر اللسان (دَهْمٌ) ١٥/١٠٢ وفي لك ش : « دهمة » تصحيف .
(٥) كلمة : « واللين » ليست في م .
(٦) في لك ش : « دَهْمٌ » تصحيف .
(٧) في م : « عمرو » وهو خطأ . انظر : الشعر والشعراء ٢/٦٨٠ ومصادر ترجمته في
هامشه .

- (٨) في لك ش : « دَهْمٌ » تصحيف . والبيتان في اللسان (دَهْمٌ) ١٥/١٠٢ والتاج (دَهْمٌ)
٨/٣٠٠ وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ٩/٢٠٤ ؛ ٣٢١/٧
(٩) عبارة : « أراد لين » ليست في م .
(١٠) في م : « أخوز » بدون واو العطف . ومن سمى به : « أخوز بن حجية » من بني
معاوية بطن من تميم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٠٥
(١١) في لك ش : « حاجته » وما أثبتناه من م .
(١٢) في لك ش : « الجَادُّ » ، وهو تحريف . وانظر تاج المروس (حوز) ٤/٣٠
(١٣) عبارة م : « إذا كان شديد النفس إنه لحوزي » .
(١٤) في لك ش : « قال الشاعر » .

حُوزِيَّةٌ طُوِيَتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا طَيَّ الْقَنَاطِرِ قَدْ بَزَلْنَ بَزُولًا ^(١)

• [مُخَارِقٌ] ^(٢) : أصله من التخرُّق في وجوه الخير ^(٣) .

• وَمُصْرَفٌ ^(٤) : من التصرف ^(٥) .

• الصَّلَتَانِ ^(٦) : من الانصلات ، وهو الانجراد من الغمد ، وفي ^(٧)

السَّير ^(٨) ، يقال : مَرَّ منصلتا ، إذا مَرَّ مَرًّا سريعا ^(٩) . وقال ^(١٠) أعشى باهلة :

طَاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْصَلَتٌ

بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ ^(١١)

(١) في ك ت ش : « نزلن نزولا » وهو تصحيف ، صوابه من م . انظر اللسان (بزل) ١٣/٥ والبيت للرأعي في ديوانه ق ٧/٨٦ ص ١٢٦ وجهرة أشعار العرب ٤/١٧٣ وفيهما : « جوابة طويت » وأساس البلاغة (زفر) ١٩٢ والمفضليات (لايل) ١٠/٧٢٢ واللسان (زفر) ٤١٣/٥ وتهذيب اللغة ١٧٨/٥ وفيه : « قال الرأعي يصف إبلا » والمعاني الكبير ١٤٠/١ وفيه « قد بدأ نزولا » . ونسب البيت للأعشى في مادة (حوز) من اللسان ٢٠٧/٧ والتاج ٣١/٤ وفيهما : « نزلن نزولا » وليس في ديوانه .

(٢) من سمي به : « مخارق بن ميسرة » ، محدث روى عنه أبو عمرو الشيباني . انظر ميزان الاعتدال ٧٩/٤ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ك ت ش .

(٤) من سمي به : « مصرف بن الحارث العقيلي » الشاعر . انظر معجم الشعراء للمرزباني ٣٠٧

(٥) عبارة : « ومصرف من التصرف » ليست في م . وفي ك : « من التصرف والتخرق » .

(٦) في ت ش : « والصلتان » والكلمة ليست في م . ومن سمي به جماعة من الشعراء ،

منهم : « الصلتان العبدى » واسمه قثم بن خبيبة . انظر المؤلف والمختلف للأندلسي ٢١٤

(٧) في ت ش : « ومن » .

(٨) عبارة م : « من الانصلات والانجراد في السير » ، وانجراد السيف من الغمد .

(٩) في الاشتقاق لابن دريد ٣٣٣ : « الصلتان : فعلان من الانصلات ، وهو المضاء في الأمور ، يقال : أصلت السيف ، إذا انتفضته ، وسيف إصليت : أى ماض » .

(١٠) في م ت ش : « قال » .

(١١) البيت في جهرة أشعار العرب ١٣٧/٤ وأمالى المرتضى ٢٢/٢ وفيهما « على العزاء منجرد »

والكامل للبرد ٦٥/٤ والأصمعيات ق ٢٤/٢٠ ص ٩٢ والتنازى والمرآة للبرد ٩ ب ١٥/١ برواية : « ماضي المزيم » . وكلمة : « ليلة » مكانها بياض في ك .

لَجَلِيٍّ
ومع
لا يُسِرُّ

١)
٢)
٣)
٤)
٥)
بحير بن
انظر المؤ
٦)
٧)
٨)
٩)
١٠)
١١)
٢)
٣)
٤)

ويقال للعُقَاب ، إذا هي ^(١) انقضت : انصلت منقضّة .
ويقال : سيف صلت : إذا جرد من غمده . وقد أصلت سيفه ^(٢) .
ويقال ^(٣) : رجل صلت الجبين : إذا كان منكشّف الشعر بارزاً .

• لِحْجَاج : مصدر ^(٤) اللّججة . واللّجلاج الاسم ^(٥) . يقال :
لَجَلَجَ ذلك [الأمر ^(٦)] لَجَلَجَةً وَلِحْجَاجًا ، مثل : زلزل زلزلة وزلزلاً ^(٧) .
ومعنى اللّججة : أن يُردّد ^(٨) الكلمة في فيه ، ولا ^(٩) يخرجها ، واللّقمة
لا يُسيغُها . قال الشماخ بن ضرار ^(١٠) :

مُفِجُ الحَوَايِ عَنْ نُسُورٍ كَانَتْهَا
نَوَى الْقَسْبِ تَرَّتْ عَنْ جَرِيمٍ مُلْجَلَجٍ ^(١١)
[تَرَّتْ : طاحت ^(١٢)] . وَالْمُلْجَلَجُ ^(١٣) فِي هَذَا الْمَكَانِ ^(١٤) : نمر

-
- (١) كلمة : « هي » ليست في م .
(٢) في ك : « بسيفه » . وعبارة : « وقد أصلت سيفه » ليست في م .
(٣) في ك : « وقال » .
(٤) مكانها في م : « من » .
(٥) عبارة : « واللّجلاج الاسم » ساقطة من م . وسمى باللّجلاج جماعة من الشعراء منهم :
بجير بن الحصين ، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، أحد الفرسان في الجاهلية ومن أدرك الإسلام .
انظر المؤلف والمختلف للأمدى ٢٦٤
(٦) زيادة من م .
(٧) في م : « كقولك : زلزل زلزلة وزلزلاً » .
(٨) في م : « تردد » بدل « أن يردد » .
(٩) في م : « لا » .
(١٠) في ك : « وقال » . وكلمة « بن ضرار » ليست في م .
(١١) البيت في ديوانه ق ٤٨/٢ ص ٩٢ وانظر مصادره فيه ص ٩٨ ١٠٢٤
(١٢) ما بين الموقوفين زيادة من م .
(١٣) في ت ش : « وملجلج » .
(١٤) عبارة : « في هذا المكان » ليست في م .

لَجَلَجَ [في الفم . ومثل من الأمثال : « الحقُّ أبْلَجُ » ، والباطل لَجَلَجَ ^(١)] . قال هميان بن قحافة :

تَسْمَعُ في أجوافها لَجَالِجًا
أَزَامِلًا وزَجَلًا هُزَامِجًا ^(٢)

يعنى أنها تلجلج الصوت في أجوافها ، ولا تُخرجه . [الهزَامِج : الذى يتبع بعضه بعضا ^(٣)] .

• وكَيْع ^(٤) ، مثل وثيق : شديد ^(٥) ، يقال : دابةٌ وكَيْعٌ ^(٦) . وسقاء وكَيْع : إذا كان محكم الجلد والخرز ، ومنه يقال ^(٧) : قد استوى كعت مَعْدَتُهُ : إذا اشتدت وقويت . [قال الفرزدق ^(٨) :

وَدَفْرَاءَ لَمْ تُخَرَزْ بِسَيْرٍ وَكَيْعَةٍ
عَدَوْتُ بِهَا طَيْمًا يَدَى بِرِشَائِهَا ^(٩)

(١) ما بين المقوفين ساقط من ت بسبب ما يسمى بانتقال النظر . والمثل في الميداني ١٣٩/١ وجمهرة السكوى ٣٦٤/١ ونهاية الأرب ١٥/٣ والكامل للبزد ١٥/١ وأمثال ابن رفاعه ١١/٢٩ والصالح (بلج) ٣٠٠/١ (بلج) ٢٣٧/١

(٢) في م : « هزاملًا وزجلًا » . والبيتان في سمط اللالك ٥٧٢/١ في ضمن ستة أبيات ، ونوادر القال ١/١٧٢ واللسان (حدرج) ٥٦/٣ (سمج) ١٢٥/٣ ورواية الأول في المادتين : « يخرج من أجوافها هزاجًا » وثاني البيتين بدون نسبة في اللسان (هزج) ٢١٥/٣ والتاج (هزاج) ١١٦/٢ وفيها : « أزاجًا وزجلًا » والمخصص ١٣١/٢

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م . وفيها : « التى » والصواب ما أثبتناه .
(٤) من سمى به : « وكيع بن بشر » كان سيد بنى تميم ، رأسه عمر بن الخطاب . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣٥ .

(٥) بعده في ك : « وكيع » وهو خطأ .

(٦) عبارة م : « وكيع : شديد . وكل شديد وثيق : وكيع » .

(٧) عبارة : « منه يقال » ليست في م .

(٨) عبارة : « قال الفرزدق » ليست في ث ش ، وهى في ك وسقط البيت بعدها . وعلى هامشها مايل : « في أصله : وليس هذا البيت فيما قرأناه على الرياشي ، ولا في نسخة أبي سعيد » ولعله يقصد أباسيد السكوى أحد رواة الكتاب .

(٩) البيت في ديوانه ١/٤ وفيه : « ووفراء ... غدوت ... في رشائها » واللسان (وكيع) ٢٩١/١٠ وفيه : « ووفراء لم تحرز ... غدوت هابلًا » وفيه تصحيف .

يصف فرساً . وقوله : طيا : أى خميدة^(١) .

• الشَّخِير^(٢) : اشتق من الشَّخِير . وهو : النَّخِير^(٣) . يقال : حِمَارٌ شَخِيرٌ : إذا كان كثير النخير .

• دُجَانَة^(٤) : اشتق من الدَّجَن . والدَّجَن : ظلمة الغيم ، وإطباقه^(٥) السماء ، وإلباسه برملٍ ونَدَى^(٦) . وبعض العرب يقول للدَّجَن : الدُّجِيَّة [والدُّجَى : جمع الدُّجِيَّة^(٧)] ، وهو ما ألبسك من ظلمة أو غيرها^(٨) .

• سَبْرَة^(٩) : اشتق^(١٠) من السَّبْرَة ، والسَّبْرَة : الغداة الباردة . قال امرؤ القيس^(١١) :

(١) ما بين المعوقين زيادة من م .

(٢) من سمى به : « الشخير بن عوف بن كعب » من بني عامر ، ثم من بني كعب ، وهو والد الصحابي : « عبد الله بن الشخير » . انظر التاج (شجر) ٢٩٣/٣

(٣) بدل هذه العبارة في م : « شخير من النخير » .

(٤) من عرف به : « أبو دجانة سماك بن أوس بن خرشة الأنصاري » انظر الاشتقاق ٤٥٦ قال ابن دريد : « ودجانة : فعالة من الدجن ، والدجن : تغطية السحاب الأرض ، أدجنت السماء إدجاناً ، وليلة مدجان ، إذا ركها السحاب ... والدجنة : الظلمة » .

(٥) في ك ت ش : « وإطباق » ولعل الصواب ما أثبتناه ؛ إذ المراد أن الغيم غطى أقطار السماء .

(٦) في ت ش : « بول وكان » بدلا من « برمل وندى » .

(٧) ما بين المعوقين ساقط من ت بسبب ما يسمى بانتقال النظم .

(٨) في ك : « أو غيره » . وعبارة م في مادة (دجانة) مختصرة ، ونصها : « دجانة من من الدجن والدجن ظلمة الغيم وإلباسه ، وبعض للغيم . والدجن : الدجنة . والدجى : جماع الدجنة وهو ما ألبسك من ظلمة أو غيم أو غيره » وفيه بعض التصحيف كما لا يخفى .

(٩) من سمى به جماعة منهم : « سبرة بن عمرو » أحد من قدم على النبي صلى الله عليه وسلم ، في وفد من بني تميم . انظر سيرة ابن هشام ٦٢١/٤ والاستيعاب ٥٧٨/٢

(١٠) عبارة ك : « سبر الغداة الباردة » وفيه سقط وتحريف .

(١١) عبارة : « قال امرؤ القيس » ساقطة من ت .

وَيَاكُلْنَ بُهْمَى جَعْدَةً حَبِشَةً
وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ^(١)

• مِخْنَفٌ^(٢) : اشتق من الخَنَفِ والخِئَافِ ؛ فأما الخِئَافُ فهو
أَنْ تَهْوَى الدَّابَّةُ بِيَدَيْهَا إِلَى وَحْشِيَّهَا. وأنشد الرياشي :

أَجَدْتُ بِرِجْلَيْهَا النِّجَاءَ وَرَاجَعْتُ
يَدَاهَا خِئَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَجْرَدَا^(٣)

وأما الخَنَفُ ، فهو أن يصرف الرجل وجهه في إحدى الناحيتين ؛
يقال : خِنِيفٌ يَخْنِفُ خَنْفًا^(٤) .

• جَعْفَرٌ^(٥) : النهر الصغير . قال أبو نخيلة :

حَتَّى نَمَتْهُ أَبْحَرُ وَأَبْحَرُ
مَنْ الطَّوَايِ لَيْسَ فِيهَا جَعْفَرُ^(٦)

(١) البيت في ديوانه ق ٩/٦ ص ٨٠ ولحن العوام ٣/١٥١ مع مصادر أخرى في هامشه ،
والحكم ٨١/٣ وغير منسوب في النبات والشجر للأصمعي ١٠/٦ والاشتقاق لابن دريد ١٤/١١٢
وفي نسخة لـ : « ويشتر » تحريف . وعبارة م في مادة (سبرة) مختصرة ونصها : « سبرة للغداة
الباردة » . وقد حرف النعيمي كلمة : « برد » فجعلها : « يردن » وكلمة : « ويشتر » فجعلها :
« وليس » !

(٢) من سمى به : « مخنف بن سليم » ولاء على رضى الله عنه إصهبان ، وكان على راية
الأزد يوم صفين . انظر الاشتقاق ٤٩٣ وانظر هامشه .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ق ١١/١٧ ص ١٣٥ برواية « أجردا » . وهي كذلك في ش
والصالح (حرد) ٤٦٢/١ (خنف) ١٣٥٨/٤ واللسان (حرد) ١٢٣/٤ (خنف) ٤٤٦/١٠
وبرواية « أجردا » في التاج (خنف) ١٠٤/٦ وفي بعض هذه المصادر اختلاف آخر في الرواية .
(٤) عبارة م في مادة (مخنف) مختصرة . ونصها : « مخنف : مشتق من الخِئَاف والخِنَف ،
فأما الخِنَفُ فإن تصرف الرجل وجهه في إحدى الناحيتين ، والخِئَاف : أن تهوى الدابة بيدها إلى
وحشيها ، وفي العبارة من التصحيف مالا يخفى .

(٥) مادة (جعفر) كلها ليست في م . وجعفر اسم مشهور .

(٦) لم نعثر على البيت في مصادرنا .

وقال آخر^(١) :

تَشْنَى إِذَا قَامَتْ لَشَىءٌ تُرِيدُهُ
تَشْنَى عُسْلُوجٍ عَلَى شَطِّ جَعْفَرٍ^(٢)

• زُفَر^(٣) : من الازدِفَار ، وهو اِحْتِمَال^(٤) الجِمل ، يقال : أُنِيَ حملهُ ، فازدفرهُ أُنِيَ اِحْتَمَلَهُ^(٥) . ويقال للجِمل نفسه : الزُّفَر^(٦) .

قال الشاعر :

بِيضُ الوُجُودِ كِرَامُ النَّجْرِ لَمْ يَجِدُوا
رِيحَ الإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارٍ^(٧)

أُنِيَ بِأَحْمَالٍ^(٨) . ويقال [للرجل^(٩)] : لَتَجِدَنَّه زُفَرًا لِحِمْلِهِ^(١٠)
أُنِيَ^(١١) قَوِيًّا عَلَيْهِ ، مُطِيقًا لَهُ . قال أعشى باهلة :

(١) كلمة : « آخر » ليست في ك .

(٢) البيت بدون نسبة في مادة (عسلج) من اللسان ١٤٩/٣ والتاج ٧٤/٢ برواية « تأود ... تأود » وعجزه بدون نسبة كذلك في مادة (جعفر) من اللسان ٢١٣/٥ والتاج ١٠٤/٣ برواية « تأود » .

(٣) سُمِّيَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، مِنْهُمْ : « زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَعَانَ الْكَلَابِيِّ » سَيِّدُ قَيْسٍ فِي زَمَانِهِ ، وَيَكْنَى أَبُو الْمَدِيلِ ، وَكَانَ عَلَى قَيْسٍ يَوْمَ مَرَجٍ رَاهِطًا . انظر المؤلف والمختلف للأمامى ١٨٩

(٤) عبارة م : « والازدفار حمل » .

(٥) عبارة م : « أُنِيَ حملهُ فاحتملهُ وازدفرهُ » .

(٦) في م : « زفر » .

(٧) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ق ٩/٢١ ص ٥٥ وانظر مصادر أخرى فيه ص ١٠٩ -- ١١٠ وهو بدون نسبة في مادة (زفر) من اللسان ٤١٣/٥ والتاج ٢٣٨/٣ وروايته فيها كلها : « طوال أنفسيّة الأعناق لم يجدوا » . وفي ت ش : « ريح الماء » وهو تعريف .

(٨) عبارة : « أُنِيَ بِأَحْمَالٍ » ليست في م .

(٩) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(١٠) في م : « بحمله » .

(١١) من هنا حتى آخر المادة ساقط من م .

أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا
يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْقُلُ الزُّفَرُ^(١)

• مِسْطَحٌ^(٢) : يقال للموضع الذي يجفف فيه التمر :
[مسطح]^(٣) . قال ابن مقبل :

إِذَا الْأَمْعَزُ الْمَحْزُورُ أَضْحَى كَأَنَّهُ
مِنَ الْحَرِّ فِي قَيْلِ الظَّهِيرَةِ مِسْطَحٌ^(٤)

• [أثانة]^(٥) : من الشعر الأثيث ، وهو الطويل الكثير .
وقال الشنفرى ينعت امرأة :

أَثَتْ وَطالَتْ وَاسْبَكَّرَتْ وَأُكْمِلَتْ
فَلَوْ جَنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ^(٦) [

(١) البيت في ديوانه ق ١٧/٤ ص ٢٦٧ والأصمعيات ق ١٧/٢٤ ص ٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٠/١٣٦ برواية : « يخشى الظلام » والمخصص ٢٢٠/١٣ وأمالى المرتضى ٢١/٢ ومادة (زفر) من الصحاح ٦٧١/٢ واللسان ٣٢٥/٤ والتاج ٢٣٩/٣ وجمهرة اللغة ٣٢٢/٢ وبدون نسبة في أصداد ابن الأنباري ١٤٠/٢٥٢ برواية « يعطاه » ، وعجزة فقط بدون نسبة في الغريب المصنف ٢٨٨ / ١٢ ، ٣/٢٩٥ والاشتقاق لابن دريد ٢/٥٣ ؛ ٧/٢١٤ والصحاح (نفل) ١٨٣٣/٥

(٢) ممن سمي به : « مسطح بن عباد بن المطلب » وهو من خاض في حديث الإفك . انظر الاشتقاق لابن دريد ٨٦ وفيه : « واشتقاق مسطح من شيتين : إما عمود الخباء الذي يلي السطاع ، والجمع مساطح ؛ أو هو من السطح ، وهو مرید التمر . بلغة أهل نجد » . وانظر الصحاح (سطح) ٣٧٥/١

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) كلمة : « المحزور » ساقطة من ت ش . والبيت في ديوانه ق ٤٣/٤ ص ٣٩ برواية : « إذا الأهل المحزور أض » وهو برواية الديوان في مادة (سطح) من اللسان ٣١٤/٣ والتاج ١٦٤/٢ (٥) ممن سمي به « أثانة » أبو قبيلة من بني مازن ، إحدى بطون بني مالك بن عمرو بن تميم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٠٣

(٦) ما بين المقوفين زيادة من م . والبيت في المقفليات ق ١٢/٢٠ ص ٢٠٢ (لايل) وشرح الحاشية للتبريزي (فرايتاج) ٢١/٥٤٦ والحيوان ١٠٨/٣ وروايته في الجميع : « فذقت وجلت » . وهو بهذه الرواية غير منسوب في مجالس ثعلب ٣٥٨/٢

• شَنِير^(١) : من الشَّنار ، يقال : رجل شَنِير . إذا كان كثير الشرِّ والشَّنار^(٢) . قال الأصمعي : أنشدني أبو مهدي^(٣) .

وعِير عاناتٍ شَرِيرٍ شَنِيرٍ
يرتشفُّ البسولَ ارتشافَ المعذور^(٤)

[يرتشف : يشربه^(٥)] ، والمعذور^(٦) : الذي به العُدرة ، وهو : وَجَعَ في^(٧) الحلق .

• نَوَقَلَ^(٨) : اشتقَّ من النسافة^(٩) ، يراد به : ذو فَضْلٍ ونَوَافِل^(١٠) . قال أعشى باهلة :

أخو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالِّهَا
يَأْبَى الظَّالِمَةَ مِنْهُ النَّوَقْلُ الزَّفَرُ^(١١)

-
- (١) في تاج العروس (شعر) ١٦/٣ : « وبنو شَنِير كسكيت : بطن منهم ، قاله ابن دريد » .
(٢) عبارة م : « شَنِير ، يقال شَنِير إذا كان كثير الشر » .
(٣) في ك : « أبو المهدي » . وفي م : « قال أبو سعيد : أنشدني أبو مهدي » . والصواب ما أثبتناه . أنظر لن العامة والطور اللغوي ص ٢١ هامش ٣ و « أبو مهدي » هو « أبو مهدي الباهل » من فصحاء الأعراب ، له خبر في الأغاني ٧٣/٨ والأما للقال ٢٢٠/٢ وذيل الأما لل ٩/٤٠ والمزهر ٢٧٨/٢ .
(٤) في ك ت ش بياض في بداية البيت الأول ، وباقي البيت فيها : « . مات شرير شَنِير ، ينتشف البسول انتشافَ المعذور » . والبيت الأول لم نثر عليه في مصادرنا ، والثاني بدون نسبة في المخصص ١٢٤/٤ ومادة (رشف) من اللسان ١٨/١١ والتاج ١١٧/٦ وبرواية : « ينتشف البسول انتشاف » في أراجيز العرب ١٥٥/٥ ونوادر أبي زيد ٢٣٦ .
(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .
(٦) في ك ت ش : « المعذور » بدون واو العطف .
(٧) كلمة : « في » ساقطة من م .
(٨) من سى به « نوفل بن عبد مناف بن قصي » أخو هاشم بن عبد مناف ، الجد الثاني للنبي صلى الله عليه وسلم . أنظر الاشتقاق لابن دريد ١٥٦ .
(٩) في ك : « من النافلة اشتق » .
(١٠) عبارة م : « يقال : إنه ذو فضائل ونوافل » .
(١١) سبق البيت هنا مادة (زفر) فأنظر مصادره هناك .

[كما تقول : والله لئن لقيت فلاناً ليلقيَنَّك به الأسدُ . يقول :
ياأي الظلامة منه نوفل زُفر ؛ ذو نوافل . والزُفر : النهوض بالحمل
والديات والأمور العظام ^(١)] .

• مرداس ^(٢) : اشتق من الرَّدْس . قتال : والرَّدْس ^(٣) : ضَرْبُ
الجبل بالمعول ، والصخرة العظيمة . وأنشد ^(٤) الرياشي للعجاج :

لما رأوا بُنيانَه ذا كِلْسٍ
تطارحُوا أركانَه بالرَّدْسِ ^(٥)

• بهلول ^(٦) : الضحك المستبشر ^(٧) .

• جهور ^(٨) : اشتق من عِظَم الكلام وضخمه ، يقال : فلان يُجهورُ
في كلامه . ورجل جهوري .

• قحطبة ^(٩) : من الصرع ، يقال : ضربه فقحطبهُ ، إذا
صرعه .

- (١) ما بين المقوفين زيادة من م .
(٢) من سمي به : « مرداس بن مروان » ، شهد يوم الحديبية ، وباع تحت الشجرة ، وكان
أمين النبي صلى الله عليه وسلم على سهمان خيبر . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٦٢ .
(٣) في م بدل : « قال والرَّدْس » كلمة : « وهو » .
(٤) من قوله : « وأنشد » إلى نهاية بيتي العجاج ليس في م .
(٥) البيتان في ملحق ديوانه ٩/٧٩ برواية : « وإن رأوا . . . ذا كبس » . وفي مادة
(كبس) من تهذيب اللغة ٨١/١٠ واللسان ٧٤/٨ برواية الديوان .
(٦) من سمي به : « بهلول بن عبيد الكندي الكوفي » محدث . انظر ميزان الاعتدال ٣٥٥/١
(٧) مادة (بهلول) سقطت من م هنا ، وذكرته بعد مادة (الحرث) فيما يأتي .
(٨) من سمي به : « جهور بن المزار » كان من فرسان بني عجل وأشرفهم . وبنو عجل
بطن من بكر بن وائل . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٤٦
(٩) من سمي به : « قحطبة بن شبيب » أحد نقباء بني العباس . انظر الاشتقاق لابن دريد
٣٩٦ والتاج (قحطب) ٤٢٢/١

• خَطَفَى^(١) : [نرى أصله^(٢)] من الخطف . [والخطف : سرعة المشي : وسرعة المَرِّ . وسرعة الأخذ^(٣)] ، ويقال : مَرَّ يَخْطِفُ خَطْفًا مُتَكَرِّرًا ، إذا مَرَّ مَرًّا سريعاً . ويقال للصقر : خَطَفَ الأرنب يَخْطِفُهَا خَطْفًا^(٤) : إذا ضربها ضرباً سريعاً ، [وَخَطِفَ يَخْطِفُ . قال^(٥)] : وزعم بعض العرب أن « الخَطَفَى » جد جرير ، إنما سمي « الخطفى » لبسيت قاله^(٦) :

يَرْفَعْنَ لِلَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا
أَعْنَقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْفَا
وَعَنَقَا بَعْدَ الْكَلالِ خَيْطَفَا^(٧)

• السَّمِيدَع^(٨) : [السيد السهل^(٩)] الموطأ الأكناف^(١٠) . سألت

(١) من عرف به : « الخطفى حذيفة بن بدر » جد جرير الشاعر المشهور . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣١ وألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب (ضمن نوادر المخطوطات) ٣٠٦/٢

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) ما أثبتناه بين المقوفين هو عبارة م . وفي ذلك ش : « وهو سرعة الأخذ والمشي » .

(٤) كلمة : « خطفا » ليست في م .

(٥) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٦) في م : « لأنه قال » .

(٧) في م : « بعد الرسيم » والأبيات الثلاثة في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ والاشتقاق لابن

دريد ٢٣١ ومطبقات ابن سلام ٢٤٩ والمقصود والمدود لابن ولاد ٤٣ والبيان للجاحظ ٣٦٦/١

وسمط اللؤلؤ ٢٩٣/١ ؛ ٧٥٣/٢ وقبلها في الموضع الأخير بيتان ، والتاج (خطف) ٩٠/٦

والنقائض ١/١ في تسعة أبيات ، والأول والثاني في أهداد أبي حاتم ١١/٨٦ ، والثاني والثالث

في المخصص ١٩٦/١٥ ، والثالث في الصحاح (خطف) ١٣٥٣/٤ والشعر والشعراء ٢٨٣

والمخصص ١٠٩/٧ وفي بعض هذه المصادر اختلاف في الرواية .

(٨) من سمي به : « سميدع بن مالك بن ذعر » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٩٨

(٩) ما بين المقوفين زيادة من م .

(١٠) بعده في م مايل : « مشقب وجلال وقعقاع والمنكدر والمنصلين : هذه كانت طرقاً

تأخذ أهل الجاهلية إذا أرادوا الغزو ، أو أرادوا السبل ، التي هذه طرقها . ويقال : الناس غانم

وسالم وشاحب ، فالغانم : من قال بخير أفنم ، والسالم : من سكت فسلم ، والشاحب : من

قال فأهلك نفسه » . وهذا النص وارد في آخر مخطوطات ذلك ش مع بعض الاختلاف .

مُتَّجِعًا^(١) فَأَخْبِرْنِي بِذَلِكَ^(٢) .

• يَزَن : مكان نرى أنه ينسب إليه « ذُو يَزَن »^(٣) ، كما قالوا^(٤) : ذُو كَلَّاعِ وَذُو نُؤَاسٍ^(٥) . وللعرب في « يَزَن » أربع لغات [يقال^(٦)] : رَمَحَ يَزَنِي ، وَأَزَنِي^(٧) ، وَيَزَأَنِي ، وَأَزَأَنِي^(٨) .

• عَوْف : نرى أصله واحداً من شيئين ، تقسول^(٩) : « نَعِمَ عَوْفُكَ »^(١٠) ، إِذَا دُعِيَ لَهُ بِأَنْ^(١١) يَصِيبَ الْبَاءَةَ^(١٢) الَّتِي تُرْضِي . والعَوْفُ أَيْضاً^(١٣) : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . قال النابغة :

فَلَا زَالَ حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مُنَوَّرٌ سَأَتُبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا أَنَا قَائِلٌ^(١٤)

(١) هو المنتجع الأعرابي ، من بني نهران ، من طي . انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ١٧٥ وفيها هذا النص عن الأصمعي ، وعبارته : « قال الأصمعي : وسألت المنتجع عن السميدع ، فقال : هو السيد الموطأ الأكناف » .

(٢) عبارة : « سألت منتجعاً فأخبرني بذلك » ليست في م .

(٣) عبارة م ناقصة ونصها : « يزن ونرى أنه نسب إليه » . وذو يزن : بطن من العرب من حبر ، انظر الاشتقاق ٥٣٠ .

(٤) في ت : « قال » .

(٥) وقالوا أيضاً : ذُو نَجْدِ بْنِ ذُو فَائِشٍ وَذُو أَصْبَحٍ ، وهم المسمون بالأذواء . انظر الصحاح (ذا) ٢٥٥٢/٦ ولحن الدوام للزبيدي ١/١٣

(٦) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٧) كلمة : « وأزني » سقطت من م .

(٨) انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٣٠ والتاج (يزن) ٣٧٠/٩ والعبارة عن الأصمعي في إصلاح المتعاقب ٦/١٦١

(٩) في م : « يقال » .

(١٠) عبارة مشهورة وردت في كتب الأمثال . انظر مجمع الأمثال للميداني ١٩٣/٢ وجمهرة

العسكري ٣٠٠/٢ وفصل المقال ١٣/٧٦ وأمثال ابن رفاعة ١١٥/٦

(١١) في م : « إذا دعى له أن » . وفي ت : « إذا دعا بأن » .

(١٢) بجوارها في هامش ك : « أي التكاثر » .

(١٣) كلمة : « أيضاً » ليست في م .

(١٤) رواية م : « ما قال قائل » . والبيت في ديوانه (أطلورت) ق ٢٨/٢١ ح ٢٤

وروايته فيه : « ويثبت حوذانا وعوفاً منورا » . ما قال قائل « والنبات والشجر للأصمعي

٩/٤٣ وفيه « ما قال قائل » ومعجم البلدان لياقوت (ليدن) ٨٢٤/١ وفيه :

فثبت حوذانا وعوفاً منورا سألني له من غير ما قال قائل

- [دَلَّهَم^(١)] : اشتق من السواد . يقال : اذْلَهَمَ عَلَيْهِ الليل^(٢) .
- الخَرِيْت^(٣) : الدليل [ونرى أنه^(٤)] اشتق من أنه يهتدى لمثل خُرَّت الإبرة^(٥) .
- حَفْص : هو الزَّبِيل^(٦) من الأَدَم .
- الزَّبْرِقَان^(٧) : قال^(٨) : الخفيف اللَّخِيَّة .
- الجَحَاف^(٩) : اشتق^(١٠) من الجَحْف ، وهو قَشْر الثَّيِّء من أَصله . و [يقال^(١١)] هو يَجْحَفُ الزَّبْدَ بِالثَّمَر .
- ثَهْلَان^(١٢) : سمي بجبل معروف^(١٣) .

- (١) من سمي به : « دلم بن صالح الكندي » محدث كوفي . انظر ميزان الاعتدال ٢٨/٢
- (٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٣) في لك ت ش : « خريت » . ومن سمي به : « الخريت بن راشد » وهو الذي خرج على علي بن أبي طالب . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٩
- (٤) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٥) بعده في م : مادة (يهلول) وقد تقدمت . وفيها : « المتبسم » بدلا من « المستبشر » .
- (٦) في ك : « الزنبيل » وفي لن العامة للكسائي ، رقم ٣٧ ص ٣٤ : « وتقول هذه زبيل بإسقاط النون » وانظر هامشه . وانظر كذلك في ورود « زبيل » و « زنبيل » مادة (زبل) في الصحاح ١٧١٥/٤ والسان ٣٢٠/١٣ والألفاظ الفارسية المعربة ٢/٨٠
- (٧) من سمي به : « الزبرقان بن بدر » . قال ابن دريد في الاشتقاق ٢٥٤ : « قال قوم : إنما سمي الزبرقان ، لخفة لحيته . وقال قوم : بل لجماله ؛ لأن القمر يسمى الزبرقان . وقال قوم : لأنه كان يصبغ عمامته بالزعفران ، وكانت سادة العرب تفعل ذلك » .
- (٨) كلمة : « قال » ليست في م .
- (٩) من سمي به : « الجحاف بن حكيم » وكان من شياطين الرب وفرسانهم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٠٨ وله خبر طويل في الأغاني (دار) ١٩٨/١٢
- (١٠) في ت : « مشتقة » .
- (١١) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (١٢) وردت هذه المادة في م بعد مادة (الزبرقان) السابقة . ومن سمي بتهلان : « تهلان ابن قبيصة » محدث . انظر ميزان الاعتدال ٣٧٦/١
- (١٣) هو جبل بآيمن . قال حمزة الإصبهاني : « هو جبل بالعالية » وفيه أقوال أخر . انظر معجم ما استعجم ٣٤٧/١ والتاج (تهلان) ٢٤٨/٧

• أَكْتَل^(١) : [نرى أنه^(٢)] اشتق من واحد من شيئين : إما من التَّكْتِيل^(٣) ، وهو التجميع . ويقال : رجل مُكْتَل الخلق ، إذا كان مجتمع الخلق ، أو من الكَتَال ، وهو شدة مثونة الشيء وثقله . ويقال : فلان^(٤) ذو كَتَال .

• [صَمَخَ] ^(٥) : الصلب الشديد^(٦) .

• العَدْبَسُ^(٧) : يقال للجَمَل إذا كان ضَخماً غليظاً : عَدْبَس .

• جَهْضَم^(٨) : المتفخ الجنين ، الغليظ الوسط^(٩) .

(١) من سمي بأكل لسان من لصوص البادية ، ويذكر مقترناً باسم لسان آخر ، يقال له : رزام . وفيهما قال الراجز :

إن بها أكتل أو رزاما غويربان ينقفان الهاما
انظر مادة (كتل) من تهذيب اللغة ١٣٥/١٠ واللسان ١٠١/١٤ و ١٠٢/٨ والتاج ٩٤/٨ .
(٢) ما بين المعوقين زيادة من م .

(٣) عبارة م هنا مختلفة ونصها : « من التكتل والمكتل المجتمع الخلق » ، يقال رجل مكتل الخلق إذا كان مجتمع الخلق ، أو من الكتال والكتال المونة مؤنة الشيء يقال فلان ذو كتال .
(٤) في ك : « ويقال هو فلان » !

(٥) من سمي به : « الصمخ بن مالك بن دعر » يقال إن أباه من ولد إبراهيم عليه السلام ، وأنه هو الذي استخرج يوسف عليه السلام من الجب . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٧٨ وفيه « دعر » تصحيف . انظر القاموس (دعر) ٢٩/٢ وقصص الأنبياء للعلوي ١٠/١٠٢ وتفسير القرطبي ١٥٢/٩

(٦) ما بين المعوقين زيادة من م .

(٧) عبارة م في هذه المادة : « عدبس : البعير غليظ ضخم » ولا يخفى ما فيها من خطأ . ومن سمي بالعدبس : « العدبس الكتاني » من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . انظر الفهرست ١٦/٧٦ والتاج (عدبس) ١٨٦/٤ ولحن العوام للزبيدي ٩/١٦١ .

(٨) من سمي به : « جهضم بن جذيمة الأبرش بن مالك » وإليه نسب الجهضميون . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٩٨ والتاج (جهضم) ٢٣٥/٨ .

(٩) لجهضم ممان كثيرة ، هذا أحدھا . وانظرھا جميعاً في التاج (جهضم) ٢٣٥/٨ .

• عنيسة^(١) : اشتق من [اسم^(٢)] الأسد^(٣) . وكذلك :
عَنْبَس . قال أبو إسحاق^(٤) : سميت بنو أمية العنابس يوم الفجار
الأسد^(٥) : لأنها صبرت وحافظت وحفرت [لها^(٦)] الحفائر ، وقالوا :
من هاهنا الظفر ، أو المَحْشَر ، فظفرت ، فسديت العنابس^(٧) .
• فَرافِصَة^(٨) : اشتق من أساء الأسد^(٩) . وكل غليظ شديد :
فَرافِصَة^(١٠) .

• مُهْلِيل^(١١) : من الهَلْهَلَة ، وهي الثوب^(١٢) ، وخِفْتُهُ .

- (١) من سمي به : « عنيسة بن مدان » مولى مهرة ، وهو المعروف بالغيل ، نحوى مشهور أخذ عن أبي الأسود . انظر طبقات الزبيدي ٢٤ والعنابس من قريش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ، وهم ستة : حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو وسعوا بالأسد ، انظر جهرة أنساب ابن حزم ٢٠/٧٨ والصحاح (عبس) ٩٤٢/٢ والتاج (عنيس) ١٩٧/٤
- (٢) ما بين المعقوفين زيادة من م . وقرأها سليمان ظاهر : « عنيسة اسم من أساء الأسد » !
- (٣) ما بعده إلى آخر المادة ليس في م .
- (٤) هو أبو إسحاق الزبيدي ، أحد رواة هذا الكتاب . انظر مقدمة النص . واعتقد النعماني أنه أبو إسحاق الزجاج ! وليس الزجاج من رواة الكتاب .
- (٥) في ت ش : « بالأسد » .
- (٦) ما بين المعقوفين زيادة من ك .
- (٧) في ك : « العناسب » وهو تحريف .
- (٨) في ت : « قرافصة » بالقاف تصحيف . وفي الصحاح (فرص) ١٠٤٨/٣ :
- « وفرافصة : الأسد ، وبه سمي الرجل فرافصة » . ومن سمي به : « الفرافصة بن عمير بن شيبان ابن سبيع بن سلمة » حليف لقريش . انظر جهرة ابن حزم ٧/٣١٢ وهنا من يسمى : « فرافصة » بفتح الفاء الأولى وهو « فرافصة بن الأحوص الكلبي » وكان النبي صلى الله عليه وسلم أعطاه مع المؤلفة قلوبهم ، واستعمله عبد الله بن عامر بن كرز على جيش أنفذه إلى خراسان . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣٩ والمشتبه للذهبي ٥٠١/٢ .
- (٩) في م : « اسم من أسماء » .
- (١٠) في ت : « قرافصة » بالقاف ، وهو تصحيف .
- (١١) من سمر به : « مهليل العبدى » محدث . انظر ميزان الاعتدال ١٩٨/٤ و « مهليل » لقب الشاعر المشهور : « مهليل بن ربيعة » واسمه : « امرؤ القيس » (ويقال : عدى) . انظر ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٧/٢
- (١٢) عبارة م موجزة : ونصها : « مهليل المهلهلة يخف الثوب ورقته » . وقد ذكر النعماني أن كلمة : « ورقته » لم ترد في الأصل (لك) وأهل الإشارة إلى الكلمة المثبتة مكانها في هذا الأصل وهي : « وخفته » !

يقال: ثَوْبٌ مَهْلَهْلٌ وَمَهْلَهَالٌ : أى رَقِيقٌ ^(١).

• خَرَشَةٌ ^(٢) : [من الخَرَش ^(٣)] وهو ^(٤) [خَرَشُ الرَّأْسِ ^(٥)] و
خَرَشُ ^(٦) الشَّيْءِ وَكَدُّهُ ^(٧). يقال : فلان لا يزال ^(٨) يخرش من فلان
شيئاً.

• جُرَاشَةٌ ^(٩) : ما وقع من الرأس ، إذا جَرَشَهُ بِالْمَشْطِ ،
أَوْ مِنْ ^(١٠) الخَشْبَةِ إِذَا جَرَشَهَا ^(١١) بِالْحَدِيدَةِ ^(١٢) ، وَكَلَّ حَكٌّ وَقَشْرٌ :
جَرَشَ ^(١٣) . ويقال ^(١٤) لِلْأَفْعَى ، إِذَا حَكَّتْ [بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ^(١٥)] :
ظَلَمَتْ تَجَرَّشَ .

• سُفَيَانٌ : من سَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ ^(١٦).

- (١) عبارة م : « يقال ثوب مهلهل ومهلهال » .
(٢) ممن سمي به : « خرشة بن حبيب » وهو أخو أبي عبد الرحمن السلمي ، من المحدثين .
انظر ميزان الاعتدال ٦٥٢/١ .
(٣) ما بين المعقوفين ليس في م .
(٤) في م : « والخرش » .
(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .
(٦) الخرش والحدش بمعنى . انظر الصحاح (خرش) ١٠٠٣/٣ .
(٧) الكد : الحك . انظر التاج (كدد) ٤٨٣/٢ .
(٨) عبارة م : « ويقال : لا يزال فلان » .
(٩) في ت ش : « خراشة » بالخاء تصحيف . وبالحاء كذلك في كل مشتقات الكلمة فيها .
وما أثبتناه من ك م ، وهو الصواب ، انظر اللسان (جرش) ١٥٩/٨ . ومن سمي بخراشة والد
« تميم بن جراشة الثقفي » الصحابي . انظر المشتبه للذهبي ١٤٩/١ وفي م : « وجراشة » .
(١٠) في م : « ومن » .
(١١) في م : « جرشته . . . جرشتها » . يتاء المخاطب في الموضعين .
(١٢) في ك ت ش : « بالحديد » .
(١٣) عبارة م : « وكل قشر وحك فهو جرش » .
(١٤) في م : « يقال » بدون واو العطف .
(١٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .
(١٦) عبارة م : « سفیان ما سفت الريح من التراب » .

• عُتْبَة : [اشتق^(١)] من^(٢) المَعْتَبَة في العُقُوب . أو من العِتَاب^(٣) . يقال^(٤) للبعير إذا مرَّ يَمْشِي^(٥) على ثلاث قوائم . وهو مَعْقُول^(٦) : مرَّ^(٧) يَعْتَب عَتَبَانًا . [قال الرياشي : يَعْتَب . وقد سمعت من يقول : يَعْتَب . كما قالوا : عَزَجَ يَعْرِجُ وَيَعْرِجُ^(٨)] . وتقول للرجُل^(٩) . إذا مَضَى^(١٠) ساعة في طريقه^(١١) . ثم رَجَعَ : قد اعتتب في^(١٢) طريقه . [وقولهم^(١٣)] : «لَكَ العُتْبَى والكرامة^(١٤)» . أى لك الرجوع إلى ما تَحِبُّ . ويقال^(١٥) في مثل من الأمثال : «إنَّما يُعَاتَبُ الأديمُ ذو البَشَرَة^(١٦)» . يراد به : أنه يُرَاجَع فيُعَاد في الدُّبَاغ ؛ قال الحطيئة :

- (١) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٢) الكلمتان : «عتبة من» مكانها بياض في ن .
- (٣) في م : «العتبان» .
- (٤) في م : «ويقال» . وقرأها سليمان ظاهر : «وتقول» !
- (٥) في م : «إذا مشى» .
- (٦) في م : «وإذا مرَّ معقولا» .
- (٧) كلمة : «مر» ليست في م .
- (٨) ما بين المعقوفين زيادة من م . وفي القاموس (عرج) ١٩٩/١ : «عرج عروجا ومرجا : ارتقى ، وأصابه شيء في رجله فغمغ ولم يمس بخلقة ، فإذا كان خلقة فخرج كقروح أو يثلك في غير الخلقة» .
- (٩) في م : «ويقال للدابة» !
- (١٠) في م : «إذا مشى» .
- (١١) الكلمتان : «في طريقه» ليست في م .
- (١٢) كلمة : «في» ليست في م .
- (١٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (١٤) المثل في شرح ديوان الحطيئة ص ١٢٦ ومن أمثالهم أيضا : «لك العتبي بأن لا رضى» رية ال كذلك : «لك العتبي ولا أعود» انظر جميع الأمثال للميداني ١٠٢/٢ وفصل المقال ٩/٢٢٢ وأمثال ابن رفاعه ١/٩٦ ومادة (عتب) من الصحاح ١٧٦/١ واللسان ٦٧/٢ ونتاج ٣٦٥/١
- (١٥) من كلمة : «ويقال» إلى آخر المادة ساقط من م .
- (١٦) المثل في الميداني ٢٦/١ وجمهرة السكري ٦٩/١ وسمط الليلي ٦٠٥/١ ومادة (بشر) في اللسان ١٢٥/٥ ونتاج ٤٧/٣

إذا مَخَارِمُ أَصْوَاءَ عَرَضْنَ لَهُ
لم يَنْبُ عنها وخاف الجَوْرَ فاعْتَبَا^(١)

• الطَّرِمَّاح^(٢) : الطويل المشرف ، ويقال : طَرَمَحَ داره طَرْمَحَةً
شديدة : إذا رفع بناءها^(٣) . قال الشاعر :

طَرَمَحُوا الدَّارَ بِالْخَرَّاجِ فَأَمْسَتْ
مثل ما امْتَدَّ من عَمَاية نَبِق^(٤)

• الْفَرَزْدَقُ : يقال هو الْفَتُوتُ الذي يُفْتِ^(٥) من الخبز ،
فتشربته^(٦) النساء^(٧) .

• رُقَيْشُ : تصغير الرُقْش ، وهو تَنْقِيطُ الْخُطُوطِ^(٨)
والكتاب^(٩) .

(١) البيت في ديوانه ق ٧/٣٦ ص ١٢٢ وفيه : « مَخَارِمُ أَحْنَاءَ » وانظر شرحه في صفحة
١٢٦ ففيها رواية : « أَصْوَاءَ » . والبيت برواية الديوان في مادة (عتب) من اللسان ٦٨/٢
والتاج ٣٦٦/١

(٢) من سمي به من الشعراء : « الطرماح بن حكيم » الشاعر المشهور ، « الطرماح بن الجهم
الطائي » . انظر المؤلف والمختلف ٢١٩
(٣) في م : « إذا بناها » .

(٤) رواية م : « . . الدور . . فأضحت » . والبيت في الاشتقاق لابن دريد ٣٩٢ غير
منسوب وروايته فيه : « . . الدور . . فأضحت . . ذؤابة نَبِق » . « والنَبِق » : أرفع موضع في
الجليل . انظر الصحاح (نون) ٤/١٥٦٢

(٥) في م : « يكون » .

(٦) في م : « تشربه » وفي ل : « الذي تشربه » .

(٧) العبارة ينصها عن الأصمعي في مادة (فرزدق) من اللسان ١٨٢/١٢ والتاج ٤٢/٧
والذي في الاشتقاق لابن دريد ٢٤٠ : « والفرزدق : الحُبْرة الغليظة تتخذ منها النساء الفتوت » .

(٨) في م : « وهو التنقيط والخطوط » .

(٩) العبارة ينصها عن الأصمعي في مادة (رقش) من اللسان ١٩٤/٨ والتاج ٣١٤/٤
ولم نثر على مسمى بهذا الاسم فيما بين أيدينا من المصادر .

• شَرَعَبٌ^(١) : أصل الشَّرْعَبَةُ : الطول : يقال : رجل شرَعَبٌ وامرأة شرَعَبَةٌ . قال طفيل [الغَنَوِيُّ^(٢)] :

قَصِيرَةٌ خَطُو الرَّجُلِ يَوْمَ إِقَامَةِ
عَصِيمٍ^(٣) الْقَوَامِ ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرَعَبٍ^(٤)
أَي^(٥) : ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرِفٍ :

• تَيْمٌ : أَصْلُهُ مِنْ ذَهَابٍ^(٦) الْعَقْلِ وَفْسَادِهِ : يقال : رَجُلٌ مَتَيْمٌ بِالنِّسَاءِ ، وَيُقَالُ : تَيْمَتْهُ فُلَانَةٌ . وَتَامَتْهُ^(٧) - غَيْرُ مَهْمُوزٍ^(٨) -
قال لقيط بن زرارَةَ^(٩) :

تَامَتْ فَوَادَكَ لَوْ يَخْزُنُكَ مَا صَنَعْتَ^(١٠)
لِأَحَدِي نِسَاءٍ^(١١) بَنَى ذُهْلٍ بِنَ شَيْبَانَا^(١٢)

(١) ممن سمي به : « شرع بن قيس بن معاوية بن جشم » من حمير . انظر جهمرة ابن حزم ٣/٤٧٨

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٣) في لكث ش : « عصيم » وهو تحريف . انظر اللسان (عم) ٢٢٠/١٥

(٤) البيت في ديوانه ق ٤/١ ص ٣ وروايته فيه :

أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشى برود الثنايا ذات خلق مشرعب

وهو برواية الديوان في مادة (شرع) من اللسان ٤٧٦/١ والنتاج ٣١٥/١ والمحكم ٣٠٩/٢ والأغاني ٢٣٢/٨ ومجالس ثعلب ٥٧٠/٢ وسبط اللؤلؤ ٤٥٥/١ ويروى : « بروق الثنايا » في الأغاني ٣٤٧/١٥

(٥) في م : « يريد » .

(٦) عبارة م : « أصل التيم ذهاب » .

(٧) في لك : « وتامته » تحريف .

(٨) عبارة : « غير مهموز » زيادة من م . ومكانها في لكث ش كلمة : « أيضاً » .

(٩) في لك : « وذاعة » تحريف .

(١٠) في لكث ش : « تمزيك » تصحيف . وفي م : « تنجزك ما وعدت » .

(١١) كلمة « نساء » ساقطة من ت . وفي م : « نبات » .

(١٢) البيت في معنى اللبيب ٢٧١/١ وشرح شواهد اللغوي ٢٢٨ ومادة (تيم) في الصحاح

١٨٧٩/٥ واللسان ٣٤٢/١٤ والنتاج ٢١٦/٨

- شَّامَسٌ ^(١) : أصله من الشَّامَس ، وهو ^(٢) أَنْ تَنْزَوُ الدَّابَّةُ إِذَا مَشَتْ لَا يَقَرُّ ^(٣) ظَهْرُهَا ^(٤) .
- عَرِيبٌ ^(٥) : يقال : « مَا رَأَيْتُ بِهِ عَرِيبًا ^(٦) » أَيْ ^(٧) أَحَدًا .
- نَهَشَلٌ ^(٨) : اشتق من النَّهْشَلَةِ ، وهى ^(٩) الْكِبَرُ وَالاضْطِرَابُ ^(١٠) .
- يقال : نَهَشَلَ الرَّجُلُ وَخَنَشَلَ ، والمرأة خَنَشَلَتْ وَنَهَشَلَتْ ، المعنى سواء ^(١١) .
- وَالرَّاعِيفُ : السَّابِقُ ^(١٢) . وَرَعَفَ ^(١٣) الْفَرَسُ : إِذَا سَبَقَ الْخَيْلَ ^(١٤) .
- وَالرُّعَافُ مِنَ الْأَنْفِ : إِنَّمَا هُوَ دَمٌ يَسْبِقُ فَيُخْرِجُ ^(١٥) .

-
- (١) من سمي به : « شماس بن ميثان بن الشريد » قتل يوم أحد شهيداً . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٢
- (٢) في م : « والشَّامَس » .
- (٣) في ت ش : « لا يمس » .
- (٤) في التاج (شمس) ١٧٢/٤ : « وشمس الفرس يشمس شموشاً بالغم وشماساً بالكسر : شرد وجهه ومنع ظهوره عن الركوب لشدة شغفه وحدته ، فهو لا يستقر » . وقد حرف النعماني كلمة « ظهرها » فجعلها : « طيرها » ونقل عن المعاجم في هامشه ما لو قد بره لصحح ما وقع فيه من تحريف !
- (٥) من سمي به : « عريب بن عبد كلال » من حمير ، وقد كتب إليه وإلى أخيه الحارث الرسول صلى الله عليه وسلم . انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٢٦
- (٦) ويقال : « ما في الدار عريب » و « ما بها عريب » انظر لإصلاح المنطق ٥/٣٩١ والمزهر ١٥٩/٢ والاشتقاق لابن دريد ٢٠/٥٢٣ والصحاح (عرب) ١٨٠/١
- (٧) كلمة : « أَيْ » ساقطة منك .
- (٨) من سمي به : « نهشل بن حري بن خسرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم » شاعر إسلامي مشهور . انظر طبقات ابن سلام ٤٩٥ والشعر والشعراء ٤٠٤ .
- (٩) في ت ش : « وهو » تحريف .
- (١٠) ورد تفسير نهشل بنصه عن الأصمعي في اللسان (نهشل) ٢٠٦/١٤
- (١١) عبارة م : « يقال : نهشلت المرأة ، وقد نهشل الرجل ، وقد خنشل وخنشلت » .
- (١٢) في م : « ومراصف : مسابق » ولم نثر في معادرتنا على من يسمى براصف أو مراصف !
- (١٣) في ك : « وحال » .
- (١٤) عبارة م : « يقال للفرس إذا سبق الخيل قد رعفها » .
- (١٥) في م : « يخرج فيسبق » .

• المتلمس : أصله [من ^(١)] التلمس والابتغاء ، وأما ^(٢) المتلمس [الشاعر ^(٣)] فإنما ^(٤) سمى ببيت قاله : هو ^(٥) :
فهذا أوان العريض حتى ذبابه
زنابير الأزرق المتلمس ^(٦)

• عدنان : نرى أنه اشتق من العدن ، وهو ^(٧) أن تلزم الإبل مكاناً ، فتألفه ^(٨) ؛ يقال تركت إبل بني فلان ^(٩) عوادن بمكان كذا وكذا ، ومنه قيل : المعدن ؛ لأنه مكان يثبت فيه الناس ، ولا يتحولون عنه ^(١٠) في الصيف والربيع .

• أدد ^(١١) : يكون فعل من الود ، ويكون من الأد ، يقال : أدت الإبل تئيداً أدّاً ، وهو : حنين وصوت ^(١٢) . وأنشدنا ^(١٣) أبو مهدي ^(١٤) :

(١) ما بين المعوقين زيادة من م .

(٢) في لك ش : « فأما » .

(٣) ما بين المعوقين زيادة من م . والمتلمس هو جرير بن عبد المسيح الضبي . انظر المؤلف للأمدى ٩٥

(٤) في لك ش : « إنما » .

(٥) كلمة : « هو » ليست في م .

(٦) في لك : « هذا أوان » . وكلمة : « أوان » ساقطة من ت . والبيت للمتلمس في ديوانه ق ٩/٥ ص ١٨٣ والخور العين ٩/٢٣ ولحن العوام للزبيدي ٩/٣٣ مع مصادر أخرى في هامشه .

(٧) في م : « والعدن » . (٨) في م : « المكان فلا تبرسه » .

(٩) عبارة م : « تركت الإبل » .

(١٠) عبارة م : « فلا يرحون به ولا يتحولون » .

(١١) في م : « وأدد » . وعن سمي به : أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان

ابن سبأ . انظر جهرة ابن حزم ٣٩٧ / ١٢

(١٢) عبارة م : « أدد يصلح أن يكون فعل من الود ، فلما انضمت الواو جعلت همزة ، مثل : أفتت ، ويصلح أن يكون من الأد والأد ، يقال : أدت الإبل تؤد أدّاً - مهموزة - وهو حنين وصوت » .

(١٣) في م : « قال أبو سعيد : أنشدني » .

(١٤) هو أبو مهدي الباهلي ؛ سبقت ترجمته هنا في مادة (شير) .

يكاذ في مجهولة يَسْتَوْهِّلُ^(١)
أُد وَسَجْعٌ وَنَهْمٌ هَتَمَلُ^(٢)

• بُحَيَّةٌ^(٣) : اشتق من واحد من شيئين : يقال للغرب إذا كان عظيماً ، كثير الأخذ : إنه لَبَحُونٌ ، وضرب من النخل يسمى بُحَنَةً^(٤) . [هكذا قال أبو عثمان^(٥)] . وقال الرياشي : ضرب من النخل يقال له : بنات بُحَنَةٍ . وذلك أن امرأة من جُذَامَ . كانت لها نخلات ، وكانت المرأة تسمى : بُحَنَةً . فكانت إذا قيل لها : ما هذا ؟ . قالت : بناتي ، فقيل : بنات بُحَنَةٍ . ويقال : بعير بَحَوْنِي ، إذا كان غليظاً ، قال روبة :

ونازح الماء عريض بَحَوْنٍ^(٦)

• حَذِيمٌ^(٧) : فَعِيلٌ من الحَذَمِ ، والحَذَمُ : طيران الطائر ، قد قَصَّ بعضُ جناحه^(٨) ، فهو يُدَارِكُ^(٩) الضربَ ، وكذلك في المشي ،

(١) في م : « تكاذ . . . تستوهل » ولم نثر على البيت في مصادرنا .
(٢) البيت في مادة (أد) من اللسان ٣٧/٤ والتاج ٢٨٨/٢ وقوله فيها بيت ، والمفصص ١٣٩/٢

(٣) من سمي به : « بحينة بنت الحارث بن المطلب بن عبد مناف ، وهي صحابية قسم لها الرسول صلى الله عليه وسلم في خيبر وابنها عبد الله بن مالك بن القشب الأزدي من أزد شنوءة ، كان حليفاً لبني المطلب بن عبد مناف ، وله صحبة أيضاً . انظر الاستيعاب لابن عبد البر ٨٧١/٣ ، والتاج (بحون) ١٣٥/٩ .

(٤) في م : « وضرب من النخل ، يقال للنخلة بحنة » .

(٥) هو أبو عثمان المازني ، أحد رواة نسخة م .

(٦) ما بين المعقوفين زيادة من م . وبيت روبة في ديوانه ق ٥٧/٥٧ س ١٦٢ وفيه « هريض الجوشن » .

(٧) من سمي به : « حذيم بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن قطيمة بن عيسى النعلفاني » انظر جهرة ابن حزم ٣/٢٥١ والاشتقاق لابن دريد ٢٧٨

(٨) في م : « قص جناحه » .

(٩) في ك : « وهو يدارك » . وفي ت ش : « وهو تدارك » .

إذا جعل يضرب بيديه ^(١) . فهو يحذم . والحذم : ضَرْبُ اليَدِ ^(٢) .

• مَعْنَى ^(٣) : اسم رجل ^(٤) . وأصله : الشيء القليل . قال

الأصمعي : تقول العرب في كلامها : « ما للرجل سَعَةً ولا مَعْنَةً » ^(٥) .
أى ماله قليل ولا كثير ^(٦) . قال النمر بن تولب :

يلومُ أخى على إتلاف ^(٧) مالى

وما إنْ غاله ظهري وبطنى ^(٨)

ولا ^(٩) ضيغته فألامَ فيه

فإن ضياع ^(١٠) مالك غيرُ مَعْنٍ ^(١١)

(١) في م : « جعل يحذف بيده » . وقرأها سليمان ظاهر : « يحذف في يده » !

(٢) عبارة م : « وقيل : حذف وحذم ، وهو يحذم . والحذم ضرب باليد » .

(٣) ممن سمي به : « ممن بن أوس » الشاعر المشهور . انظر ترجمته في الأغاني ١٢/٥٠٤ .

(٤) كلمة : « رجل » ليست في م .

(٥) المثل في مجمع الأمثال البيهقي ١٤٩/٢ وأمثال أبي عكرمة ١١٣ وأمثال ابن رفاعه

١٨/١٠٣ وفصل المقال ١٥/٤٠٣ وإصلاح المنطق ١٠/٣٨٤ وإتباع ابن فارس ٩/٦٧ واشتقاق

ابن دريد ٩/٢٧١ : ٥/٣٨٦ وأمالي القالي ٩١/١ وسمط اللآلئ ٢٨٤/١ ومادة (ممن) في الصحاح

٢٢٠٤/٦ واللسان ٢٩٨/١٧ والتاج ٣٤٧/٩ ومقاييس اللغة ٣٣٥/٥

(٦) عبارة م بعد قوله : « وأصله الشيء القليل » مختصرة ونصها : « يقال : ماله معنة

ولا سعة ، يريد ماله قليل ولا كثير » .

(٧) في م : « إهلاك » .

(٨) في ك : « بطنى وظهرى » وهو خطأ ، فالقصيدة ثوبية .

(٩) في م : « وما » .

(١٠) في م : « هلاك » .

(١١) البيتان في ديوانه ١٥/٤٤ - ١٦ ص ١١٨ وسمط اللآلئ ٢٨٤/١ والثاني بهما

في فصل المقال ٤/٤٠٤ والمقاييس ٣٣٥/٥ وأضداد أبي الطيب ٦٣٢/٢ وأمالي القالي ٩١/١

ومادة (ممن) في الصحاح ٢٢٠٤/٦ واللسان ٢٩٧/١٧ والتاج ٣٤٧/٩ وعجز الثاني فقط في

الطور البين ٥/٥ والمختصص ١٤٨/٩ وفصل المقال ١٨/٤٠٣ وبدون نسبة في أمثال أبي عكرمة

١١٣ والمختصص ٩٦/١٢ : ٢٣٢/١٢ وأمثال الميذاني ١٤٩/٢ وبنجاس ثعلب ٢٥١/١ والاشتقاق

لابن دريد ٢٧١ .

يقول : هلاك مالك غير أمر هين^(١) .

• خراش^(٢) : [اشتق^(٣)] من المخارشة ، وهو^(٤) قتال الكلاب بعضها بعضاً^(٥) .

• عدى : سمي بـعدى الجيش ، وهم القوم يحملون في القتال ، يقال : رأيت عدى القوم^(٦) ، أى حاملتهم حين تحمّل^(٧) . قال الشنفرى :

لها وقضة فيها ثلاثون سيحفاً
إذا آتست أولى العدى أقشعرت^(٨)

• طابخة : يقال إن ابني إلياس بن مضر : مذركة وطابخة طلبا إبلا لهما ذهبت ، قال^(٩) : فقعد طابخة يصنع طعاماً^(١٠) ،

-
- (١) عبارة موجزة ونصها : « يقول : غير هين » .
(٢) من سمي به : « خراش بن الصمة » قائد الفرسين يوم بدر ، كان من الرماة المذكورين . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٦٢
(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .
(٤) عبارة م هنا نصها « مخارشة الكلاب وقتل بعضها بعضاً » .
(٥) في ت ش : « بعضها ببعض » !
(٦) في الاشتقاق لابن دريد ٥٠ : « عدى : اشتقاقه من الرجالة ، الذين يمدون أمام الجيش ، إذا حملوا » . ومنه قول مالك بن خالد الخناعي الهذلي (ديوان الهذليين ١ / ٤٦٠) :
لما رأيت عدى القوم يسلمهم طلع الشواحين والطرفاء والسلام
(٧) عبارة م في هذه المادة : « عدى سمي بالقوم يحملون في القتال ، يقال : رأيت عدى القوم » .
(٨) ما بين المعقوفين زيادة من م . والبيت في المفصليات (لايل) ق ٢٢/٢٠ ص ٢٠٤ ومادة (وقض) من اللسان ١١٩/٩ والتاج ٩٧/٥ ومادة (سفت) من اللسان ٤٥/١١ والتاج ١٣٥/٦ والمختص ٥٨/٦ وهو في الأغاني ١٤٠/٢١ برواية : « ثلاثون سلجماً إذا إذا مارأت أولى » .
(٩) كلمة : « قال » ليست في ت .
(١٠) في ت ش : « يصنع طعامه » .

ومضى مدركة فأدرك الإبل . فسمى بذلك^(١) . وسمى طابخة لطبخه الطعام^(٢) .

• فعبد : اشتق من العبودية . أو من الغضب : يقال : غبده الرجل يعبد عبداً : إذا غضب^(٣) .

• غزيرة^(٤) : من الغزو . ويقال للقوم : إذا غزوا : غزى^(٥) بنى فلان^(٦) .

• السائب^(٧) : يقال للماء إذا جرى على وجه الأرض : ساب يسب سيباً ، ويقال للحية : انسابت ، إذا كثرت على وجه الأرض . قال أبو النجم :

(١) عبارة م : « يقال إن ابني إلياس : طابخة ومدركة طلباً إبلهما ذهبت ، فقام طابخة يصنع طعاماً ومضى مدركة فأدرك الإبل ، فسميا بذلك » .

(٢) الذي في صحيح الأعشى للقلقشندي ٣٤٧/١ : « طابخة وأسمه عمرو بن إلياس بن مفر وسمى طابخة ؛ لأنه كان هو وأخوه مدركة - وكان اسمه عامراً - في إبل لها ، فصادا صيداً وقعدا يطبخانه ، ففقدت عادية على إبلهم ، فاستأقبا ، فقال عامر لعمرو : أدرك الإبل ، أم تطبخ الصيد ؟ فقال عمرو : بل أطبخ الصيد ، فلحق عامر الإبل ، فجاء بها . فلما جاء أباهما أخبراه الخبر ، فقال لعامر : أنت مدركة ، وقال لعمرو : أنت طابخة . فسميا بذلك » . . وانظر أيضاً نهاية الأرب للقلقشندي ٣٢٢

(٣) نص عبارة م : « معبد اشتق من العبد وهو الغضب . يقال عبد الرجل إذا غضب » .

(٤) من سمي به : « غزيرة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن » أبو يعلى من العرب ، وهو الجذ الرابع لدريد بن الصمة ، الشاعر والفارس المشهور . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٩٢ وجمهرة ابن حزم ٢٧٠ والمؤتلف للآمدي ١٦٣

(٥) ف : « ما أغزى » ولا معنى له هنا . وفي الاشتقاق لابن دريد ٢٩٢/٣ : « والغزى : الجداعة من القوم يفزون » .

(٦) عبارة م في هذه المادة : « غزيرة اشتق من الغزو ، يقال للقوم إذا غزوا : مرغزى القوم » .

(٧) من سمي به : « السائب بن الأقرع » من ثقيف ، أدرك الإسلام ، وهو الذي جاء بفتح نهاوند إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٠١ ومادة (السائب) في مختصرة جداً ونصها : « السائب يقال للماء : ساب يسب سيباً ، إذا جرى على وجه الأرض » .

(٧ - اشتقاق الأسا)

وانساب حَيَّاتِ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ
وانْعَدَلِ الفَحْلُ ولَمَّا يَعْدِلُ^(١)

وقال العجاج :

وانسابتِ الحَيَّاتِ مَدَلَى سُرْبًا^(٢)

• الجُلاح^(٣) : من الجَلَح . وهو ذهاب مقدم الشعر عن الرأس .
أو رفعك القناع عن الرأس . يقال : رجل مجلوح . ورجل جليح .
ثم يقال : جُلاح . كما يقال : طويل وطوال .

• جُلْهَمَة^(٤) : نَرَى أَنَّهُ^(٥) اشتق من جَلْهَة الوادي : وجَلْهَتُهُ^(٦)
ما استقبالك منه ، إذا تلقيته . والعَرَبُ^(٧) تزيد الميم في أشباه هذا
النحو ، يقولون^(٨) : رَجُلٌ^(٩) فُسْحَمٌ ، ونسرى أَنَّ أَصْلَهُ من

(١) البيتان في الطرائف الأدبية ق ٦٦/٢-٦٧ ص ٦٢ والأول منهما في جهرة ابن دريد
٣٠/١ والخِوان للباحظ ٢٥٦/٤ وروايته فيها : « وانبس حيات » . والثاني في المحكم ١٢/٢
ومادة (عدل) في اللسان ٤٦٢/١٣ والتاج ١٢/٨
(٢) في ك : « خذل » وفي ت ش « حول » وكل ذلك تحريف ، صوابه من المغضليات
(لايل) ١١/٤٥٢ والبيت فيها بدون نسبة ، ولم نجده في ديوان العجاج . ودوله في الإبل
للأصمعي ٢٠/١٠٧

(٣) هذه المادة موجزة في م ونصها : « جلاح من الجلاح ، والجلاح ذهاب شعر مقدم الرأس .
يقال رجل مجلوح وجليح وجلاح ، كما يقال طويل وطوال » . وقد سمي بالجلاح جماعة منهم :
« الجلاح بن الحريش بن جحجي » والد « أحيحة بن الجلاح » الشاعر المشهور ، وسيد الأوس
في الجاهلية . انظر الاشتقاق لابن دريد ٤٤١ .

(٤) من سمي به : « جلهمة بن الحصين بن شريك بن حليفة بن بدر بن فزارة بن ذبيان »
كان من سادات أهل الكوفة . انظر جهرة ابن حزم ٢٥٧ .

(٥) الكلستان : « نرى أنه » ليستأ في م .

(٦) في م : « وهو » .

(٧) في م : « فالعرب » .

(٨) انظر في الأمثلة الآتية باب : « ذكر الألفاظ التي زادوا في آخرها الميم » من المزه

٢٥٧ / ٢

(٩) عبارة م : « في أشباه ذلك ، فيقال فسحم » .

الانفساح^(١) . ويقال للرجل . إذا كان عظيم العجيزة : ستهم^(٢) .
نرى أنه من الاست^(٣) . ويقال للأزرق : زرقم . ويقال للناقة
إذا أسنت . فانكسرت أسنانها . وسال لعابها : دلقم^(٤) . ويقال
للرجل^(٥) الشديد ، الذي لا يكاد^(٦) يخرج منه شيء : ضرزم .
ويقال^(٧) : ناقة ضرزم . فتزاد^(٨) فيها الميم . والضرزم : المسنة
أيضاً .

• [حوشب^(٩)] : وهو العُظيم الذي في بطن الحافر . والحوشب
المنتفخ الجنين .

• مضمر : وأصله من اللبن [المضير^(١٠)] ، وهو : [الحازر^(١١)]
• جحوش^(١٢) : الغلام الذي قد غلظ ولم يحتلم . قال الهذلي :

(١) في م : « نرى أنه من الانفاسح » .

(٢) في ت ش : « ستهم » وهو تحريف .

(٣) في م : « نرى أنه اشتق من الاست » .

(٤) في م : « فانكسرت أسنانها دلقم » بالذال تصحيف .

(٥) كلمة : « للرجل » ساقطة من م ، وبعدها : « للشديد » .

(٦) كلمة : « يكاد » ليست في م .

(٧) كلمة : « يقال » ساقطة من م .

(٨) من هنا حتى نهاية المادة ليس في م .

(٩) ممن سمي به : « حوشب بن زيد بن الحارث » من مرة بن ذهل . وفي شرطة الحجاج .

انظر جهرة ابن حزم ٢/٢٢٥

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة اقتضاها النسخ . قال في اللسان (مضمر) ٢٦/٧ : « ولبن

مضير : حامض شديد الحموضة » .

(١١) ما بين المعقوفين ، وهو مادتا (حوشب) و (مضمر) زيادة من م . والحازر من

اللبن ما فوق الحامض . انظر اللسان (حزر) ٢٥٩/٥ .

(١٢) شبهارة في هذه المادة : « ويقال جحوش : للغلام الذي قد غلظ ، ولم يحتلم . قال

الشاعر في الجحوش :

قتلتنا غلداً وابن حراق وأخبر جحوشاً فوق الفطيم

ولم نثر غل معنى بهذا الاسم في مصادرنا ، وقد وجدنا من يدعى « أبا جحوش الأعراقي »

أحد فصحاء العرب ، ممن روى عنهم أبو عبيد القاسم بن سلام ، في كتابه « الغريب المصنف »

رجالاً قُتِلُوا يالْقَاعِ مِنْهُمْ
وَأَخْرَجَ جَحْشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ^(١)

قال أبو سعيد : هذا البيت لرجل من بني سليم . يقال له
المُعْتَرِض^(٢) ، وصدره :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنِي حَرَّاقٍ
وَأَخْرَجَ جَحْشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

• بِجَاد^(٣) : سمي بالبجاد من الوبر ، والبجاد : ثوب ينسج
من صوف ، أو من أوبار الإبل ، والجماع : البُجْد^(٤) .
قال^(٥) امرؤ القيس :

كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ^(٦)
• عَكَ^(٧) : والعَكَ [رَدُّكَ الشَّيْءَ]^(٨) [رَدُّكَ الكلامَ عَلَى

(١) البيت بهذه الرواية في خلق الإنسان لثابت ٢/١٧ وهو بانهرواية الآتية بعد للمعترض
ابن حواء الظفري السلمي في ديوان الهدلين ٦٧٨/٢ وخلق الإنسان لثابت ١٤/١٦ وجمهرة ابن
دريد ٥٦/٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١١/١٦٠ ونهاية الأرب للنويري ١١/٢ « للهدلي » ، وبدون
نسبة في مادة (جحش) من الصحاح ٩٩٧/٣ واللسان ١٥٧/٨ والتاج ٢٨٦/٤ والمختص
٢٣/١ ومعجم البلدان ٣٦/٧ وفيه : « يابني خراق » وبمده بيتان ، والمقاييس ٢٧/١

(٢) في « المعترض » . وفي ش « المعترض » وكلاهما تحريف .
(٣) من سمي به : « بجاد بن عثمان بن عابر » ، عد من أهل مسجد الضرار . انظر جمهرة
ابن حزم ٢٢/٢٣٣

(٤) في ش : « والجمع بجد » .
(٥) من هنا إلى آخر المادة ليس في م .
(٦) البيت في ديوانه (أبو الفغل) ق ٧٣/١ ص ٢٥ وهو في شرح القصائد السبع لابن
الأنباري ١٠٦ برواية : « كأن ثبيراً في عرائن وبله » .

(٧) من سمي به : « علك بن عدنان » من بني عبد الله بن الأزد . انظر الاشتقاق لابن دريد

الرُّجُل . يقال : ما زال يَعُكُّهُ بِذَلِكَ^(١) الفول [عَكًّا^(٢)] حتى أغضبه .

• يَحْضَبُ^(٣) : يقال : حَضَبَ الرجلُ يَحْضِبُ حَضْبًا . إذا رمى بالحَضْبَاءِ^(٤) ، ويقال : قد حَضَبَ القومُ الجمراتِ . يَحْضِبُونَ حَضْبًا^(٥) ، [ومنه سُمِيَ الْمُحَضَّبُ^(٦)] . قال جندل [بن المثنى^(٧)] :

قَدِ حَلَقُوا وَحَضَبُوا كُلَّ الْجَمَرِ

بِالسَّيْنِ وَالسَّيْنِ وَبِالسَّيْنِ الْآخَرِ^(٨)

• دَارِمٌ^(٩) : اشتق من أحد^(١٠) شيئين ؛ يقال للبعير إذا ذهب سنُّهُ أو ذهبَتْ^(١١) حِدَّةُ السِّنِّ الذي يريد أن يقع : قد دَرِمَ يَدْرِمُ دَرَمًا ، وهو قَعُود دارِم ، والدَّرِمُ أن لا يكون للشئ حَدٌّ ، يقال : امرأة درماء المرافق ، إذا لم يكن لمرافقها حد ، ويقال للأرنب إذا مشت ، فقاربت الخطو : دَرَمَتْ تَدْرِمُ . قال أعشى بنى قيس^(١٢) بن ثعلبة :

(١) في ش : « بذلك » .

(٢) زيادة من ك .

(٣) مثلثة الصاد . ومن سمي به : « يعصب بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد » أبو بطن من حير . انظر بجمهرة ابن حزم ٤٣٥ .

(٤) في م ك : « بالحصى » .

(٥) عبارة م : وتقول إذا رمى الجمرات : قد حصب القوم ، وهم يعصبون .

(٦) زيادة من م . والمحصب موضع بمكة . انظر معجم ما استعجم ١١٩٢/٤ .

(٧) زيادة من م .

(٨) لم نعثر عليهما في مكان آخر .

(٩) عبارة م في هذه المادة مختصرة ونصها : « دارم اشتق من واحد من شيئين ؛ يقال إذا دنا وقوع سنُّهُ ، وذهب حدُّهُ التي تريد أن تقع : قد درم ، وهو قعود دارم ، والدارم هو ألا يكون للشئ حد ، ويقال امرأة درماء المرافق ، إذا لم يكن لمرافقها حد » ويقال للأرنب إذا مشت ، فقاربت الخطو : قد درمت تدرم . ومن سمي بدارم : « دارم بن مالك بن حنظلة ابن زيد مناة بن تميم » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٣٤ وجمهرة ابن حزم ٢٢٩

(١٠) كلمة : « أحد » ساقطة من ك .

(١١) في ك : « وذهبت » .

(١٢) في ك . « ابن قيس » .

هَرَكَوْلَةٌ فَتُسْقُ ذُرْمٌ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلٌ^(١)
 • النَّدْبُ : حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ^(٢) . وَأَصْلُهُ^(٣) أَنْ الْجُرْحَ^(٤) . إِذَا بَقِيَ
 لَهُ أَثَرٌ مُشْرِفٌ . قِيلَ : بَقِيَ لَهُ نَدْبٌ .
 • الْهَانَ^(٥) : يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا مِنْ هَانَ يَهُونُ ، ثُمَّ خُفِّفَ^(٦)
 فَصَارَ كَالْهَارِ وَالْهَائِرِ^(٧) .

• عَبَقَرٌ^(٨) : يُقَالُ لِلْقَوْمِ . إِذَا ذُكِرُوا بِالشَّدَّةِ : « كَأَنَّهُمْ جِنَّةٌ
 عَبَقَرٌ^(٩) » . وَأَنْشُدَ^(١٠) الرِّيشَى :
 يَشْقُ الزَّارَ يَحْمِلُ عَبَقَرِيًّا قِرَى قَدْ مَسَّهُ مِنْهُ مَسُوسٌ^(١١)
 الزَّارُ . غَيْرُ مَهْمُوزٍ^(١٢) : الشَّجَرُ . وَالزَّارَةُ : الْأَجْمَةُ ، وَكَذَلِكَ الزَّارُ ؛
 يَصِفُ أَسَدًا يَحْمِلُ رَجُلًا إِلَى أَجْمَتِهِ .

(١) البيت في ديوانه ق ١٢/٦ ص ٥٥
 (٢) هو « النذب بن الهوان » أبو حى من الأزد . انظر التاج (ندب) ٤٨٢ / ١ والاشتقاق
 لابن دريد ٤٨٨ .
 (٣) في م : « وأصل ذلك الشيء » .
 (٤) كلمتا : « أن الجرح » ليستا في م .
 (٥) لم نشر على معنى هذا الاسم في مصادرنا .
 (٦) عبارة م : « فاعلان الهون : هائن وخفف » .
 (٧) في م : « مثل المار والمائر » . وفي ك : « كالمهان والمهاين » . وانظر أمثلة أخرى
 لهذه الظاهرة اللغوية في الصحاح (صوت) ٢٥٧/١ وسر صناعة الإعراب ١١/١ ولحن العوام
 للزبيدي ١/٢٧٦

(٨) من سمي به عبقر بن أمار « من بجيلة . انظر الاشتقاق لابن دريد ٥١٦ .
 (٩) في م : « جن عبقر » . والمثل في تاج العروس (عبقر) ٣٧٩/٣ واللسان (عبقر)
 ٢٠٧/٦ ولم نجد من نص على أنه مثل غيرهما ، وهو غير موجود في كتب الأمثال التي بين
 أيدينا . والتمييز : « جنة عبقر » في ثمار القلوب ٢٣٤ وقد ورد في بعض الأسماء .
 (١٠) من كلمة : « وأنشد » إلى قوله : « قال الأصمى » الآتى ، ليس في م .
 (١١) البيت ، لأبي زيد الطائي في ديوانه ق ١/٣٣ ص ٩٩ ومجم ما استعجم ٦٩٢/٢ وفيها
 « مسيس » والنهات لأبي حنيفة ٢٠٧ والمخصص ٤٦/١١ وفيها « .. الزار ... مسيس » .
 (١٢) « الزار » يروى بالهمز وبنيذر ؛ ففي التاج (زار) ٢٤٨/٣ : « الزار : الأجمة
 ذات الحلقاء والقصب » . وفيه (زار) ٢٣٠/٣ : « والزاراة : الأجمة ، أصلها الهزمة » .

قال الأصمعي^(١) : سألت أبا عمرو بن العلاء^(٢) . ما تفسير^(٣) .
« فلم أرَ عبقرياً يَفْرِى فَرِيهِ »^(٤) . فقال : قَوِيَّ قومٍ كبيرُ قومٍ^(٥) . وقال^(٦)
رجل من غطفان :

أَكْلَفُ أَنْ تَحِلَّ بَنُو سَلِيمٍ
بِطُنِ الْأَثَمِ ظَلَمَ عَبْقَرِيَّ^(٧)
أَي شَدِيدِ^(٨) .

• عُرْوَةٌ : فُعْلَةٌ مِنْ عَرَوْتُ^(٩) فَلَانَا ، فَأَنَا أَعْرُوهُ ، أَي أَلَمْتُ بِهِ^(١٠)
ويقال : عَرَاهُ يَعْرُوهُ . وَعَرَّهُ يَعْرُهُ ، واعتراه يعتريه ، واعتَرَّهُ يعتَرُهُ^(١١) .
إِذَا أَتَاهُ ، فَأَلَمَ بِهِ^(١٢) . قال أبو خراش الهذلي^(١٣) :

- (١) في م : « قال أبو سعيد » .
(٢) كلمة : « بن العلاء » ساقطة من م .
(٣) عبارة م : « عن قوله » .
(٤) من حديث قاله الرسول صلى الله عليه وسلم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
انظر النهاية لابن الأثير ١٧٣/٣ ومادة (عبقر) في الصحاح ٧٣٥/٢ والأساس ٢٩٢ والحكم
٢٩٢/٢ واللسان ٢٠٩/٦ ومادة (فرى) في اللسان ١٢/٢٠ والتاج ٢٨٠/١٠ وهو كذلك في
الأضداد لأبي الطيب ٥٦٣/٢ .
(٥) عبارة م : « قال : جلد قوم وقوى قوم » . وفي اللسان (عبقر) ٢٠/٦ : « قال
الأصمعي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن العبقرى ، فقال : يقال هذا عبقرى قوم ، كقولك :
هذا سيد قوم وكبيرهم وشديدهم وقويهم ونحو ذلك » . وانظر التاج (عبقر) ٣٧٩/٣ .
(٦) في م « قال » بدون وأو المعلق .
(٧) في م ت ش : « تعن بنو سليم » وهو تحريف . وفي م : « جنوب الأثم » . والبيت
في الأساس (عبقر) ٢٩٢ وينسب للشريح بن بجير الثعلبي في تهذيب الألفاظ ٢/١٧٦ وبدون
نسبة في اللسان (أثم) ٢٧٠/١٤ وفي بعض هذه المصادر خلاف في الرواية .
(٨) عبارة : « أي شديد » ساقطة من م .
(٩) في الاشتقاق لابن دريد ٩٤ : « وأما عروة فاشتقاقه من عروة الشجر ، وهو الذي
يبقى على الجذع ، فتستغيث به الماشية » .

- (١٠) عبارة : « فلانا فأنا أعروه ، أي أَلَمْتُ بِهِ » ساقطة من م .
(١١) عبارة : « واعتراه يعتريه واعتَرَّهُ يعتَرُهُ » ساقطة من م .
(١٢) عبارة : « فألم به » ساقطة من م .
(١٣) كلمة : « الهذلي » ليست في م .

أَوَائِلُ بِاللَّسَدِ الدَّلِيسِيِّ وَحَثْنِي
لَدَى الْمَتْنِ مَشْبُوحُ الدَّرَائِعِينَ خَلْجِمُ
تَذَكَّرَ دُخْلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكُ
مِنَ الْقَوْمِ يَعْرِوهُ. اجْتِرَاءٌ وَمَائِثُ^(١)

اُخْلَجِمُ : طَوِيلُ^(٢)

وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

فَرَعْنِي الْقَطَاةُ الْخَمْسُ قَفُورَهَا
ثُمَّ تَعَرَّ الْمَاءَ فِيمَنْ يَعْرِ^(٣)

• الْأَوْزَاعُ^(٤) : الْفِرْقُ الْمُتَقَطِّعَةُ^(٥) . يُقَالُ^(٦) : بَنُو فُلَانٍ أَوْزَاعٌ فِي
الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : وَزَّعَ الْمَالَ بَيْنَهُمْ . أَيْ فَرَّقَ الْمَالَ بَيْنَهُمْ^(٧) . قَالَ
الْمُسَيَّبُ الضَّبْعِيُّ^(٨) :

(١) البيتان في ديوان الهذليين ١٠٢١٩/٣ والأول منهما في مادة (ذلق) من الأساس ١٤٤
واللسان ٣٩٩/١١ والتاج ٣٥٣/٦ وفي ك ت ش : « وهو قاتل » وما أثبتناه من م والمصادر
السابقة .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) البيت له في المعاني الكبير ٣١٣/١ وتهذيب الألفاظ ٥٦٤ وشرح المفصلية ٣٧٣
ومادة (عرر) من اللسان ٢٣٢/٦ والتاج ٣٩١/٣ ومقاييس اللغة ١١٤/٥ والمحكم لابن سيدة
٤٢/١ ومادة (قفر) من اللسان ٤٢٤/٦ والتاج ٥٠٣/٣ وتهذيب اللغة ١٠١/١ : ١٢١/٩
والفائق للزنجشري ١٣٤/٢ والإبدال لأبي الطيب ١٠٣/٢ وفي بعض هذه المصادر خلاف في
الرواية . وكلمة « قفورها » ساقطة من ت ش ومحرقة في ك إلى : « وفورها » . وعبارة :
« وقال ابن أحر . . . » إلى آخر البيت ، ساقطة من م .

(٤) ممن بين بالأوزاع بنو مرثد بن زيد بن شدد بن زريعة بن سبأ الأصغر ، بطن من حمير .
انظر جمهرة ابن حزم ٦/٤٣٧ : ١٣/٤٧٨ .

(٥) في م : « القطع المتفرقة » .

(٦) في م : « ويقال » .

(٧) عبارة م : « وزع ذلك الأمر بينهم إذا فرقه » .

(٨) في م : « قال المسيب بن علس » .

أَحَلَّتْ بَيْتَكَ فِي الْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ
مُتَفَرِّقٌ لِيَحْلُلَ بِالْأَوْزَاعِ^(١)

يقول : لِيَحْلُلَ مع الفرق المتقطعة من الناس^(٢)

• حُجْرٌ^(٣) : اشتق من قول العرب : إِذَا رَأَوْا شَيْئًا يَكْرَهُونَهُ :
حُجْرًا^(٤) . قال الشاعر :

قَالَتْ : وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ

عَوْدٌ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ^(٥)

• [يُحَابِرُ]^(٦) : نرى أَنَّهُ جَمَعَ الْيَحْبُورَةَ ، وَهُوَ طَائِرٌ^(٧) .

• رُعَيْنٌ^(٨) : مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ ، يُقَالُ لِلْمَكَّةِ ذُو رُعَيْنٍ .

(١) البيت له في المفضليات (ليل) في ١٩/١١ ص ٩٧ والصحيح المنير في ١٩/١١ ص ٣٣٥ وتهذيب الألفاظ ٩/٣٧ . وشرح ثعلب لديوان زهير ١١/٢٧٦ والفصول والغايات للمعري ٢٩٣ وفيه : « وبعضهم متوحد » وهو غير منسوب في مادة (وزع) من اللسان ٢٧١/١٠ والتاج ٤١٥/٥ وفي كل هذه المصادر : « بيتك بالجميع » . وفي ك : « حلت » تحريف .

(٢) عبارة م : « يقال ليحل مع القطع المتفرقة » .

(٣) بيت العرب به كثير . انظر مثلاً جمهرة الأنساب لابن حزم ١٩١ : ٢٧ : ٤٦١ : ٤٦٧ والاشتقاق لابن دريد ٢٢ : ٣٦٤ : ٤١٢ : ٤٤٥ .

(٤) في الصحاح (حجر) ٦٢٣/٢ وإصلاح المنطق ١٠/٨١ : « والعرب تقول عند الأمر تنكره : حجرا - بالضم - أي دفعا . وهو استعاذة من الأمر » .

(٥) البيتان في إصلاح المطلق ٩/٨١ ومادة (حجر) من الصحاح ٦٢٣/٢ والحكم ٤٨/٣ واللسان ٢٣٩/٥ والتاج ٢٧/٣ برواية : « قلت » في الأخير .

(٦) من لقب به مراد بن مديح من كهلان بن سبأ . انظر جمهرة ابن حزم ٣/٤٠٥ والاشتقاق لابن دريد ١٥/٤١٢

(٧) ما بين المقوفين زيادة من م . والبحورة فيها كما في الاشتقاق لابن دريد ١٥/٤١٢ وفي اللسان (حجر) ٢٣٣/٥ : « اليحور » ومثل ذلك في كتاب يفعل للصاغاني ٥/١٨ وفيه : « اليحور طائر وقيل ذكر الحباري ... وقال ابن دريد : وبه سمي يحار أبو قبيلة من اليمن » .

(٨) رعين : جبل باليمن فيه حصن ينسب إليه ملك من ملوكهم ، يقال له ذورعين ، واسمه شرحيل . انظر معجم ما استعجم ٦٦٢/٢ والاشتقاق ٣/٥٢٦

• مَرْتَدٌ ^(١) : [نَزَى أَنَّهُ اشْتَقَ] ^(٢) من الرُّتْدِ . وهو نَضْدُ المَتَاعِ ^(٣) بعضه على بعض . يقال ^(٤) : تَرَكْتُ فَلَانًا مُرْتَدًا ^(٥) ما تَحَمَّلَ ^(٦) .
أى نَاضِدًا مَتَاعَهُ ^(٧) .

• بُرَيْدٌ ^(٨) : اشتق من البَرْدِ . أو من البَرَدِ . ويصلح أن يكون تصغير أَبَرَدٍ ^(٩) ، كما تقول أزرق وزُرَيْق : وأسود وسُوَيْد . قال : وأَبَرَدٌ وبُرَيْدٌ : أخوان من بنى رياح ، أحدهما الشاعر ^(١٠) .

• جَشِيشٌ ^(١١) : تصغير الجُشْشِ ^(١٢) ، وهو مكان فيه ارتفاعٌ وغلظٌ ^(١٣) نحو النَّجْفَةِ ^(١٤) .

(١) من سمي به : « مرثد بن الحارث أبو فيد مؤرج السدوسي » اللغوي المشهور . انظر مقدمة الدكتور رمضان عبد التواب لكتاب الأمثال لمؤرج السدوسي ص ٧ وجمهرة ابن حزم ٣١٨
(٢) ما بين المقوفين زيادة من م . (٣) في م : « والرثد وضع المتنع » .
(٤) في م : « ويقال » . (٥) في ت م : « مرثدا » تحريف .
(٦) في ت ش : « ما يتحمل » .

(٧) عبارة م : « يريد ناضدا متاعه ما تحمل » . وفي الصحاح (رثد) ٤٦٩/١ : « يقال تركت بني فلان مرتدين ما تحملوا بعد ، أي ناضدين متاعهم . قال ابن السكيت : ومنه اشتق مرثد ، وهو اسم رجل »

(٨) من سمي به من الشعراء : برید الغواني بن سويد بن حطان ، أحد بني بهثة بن حرب ، شاعر فصيح . انظر المؤلف والمختلف للأمدى ٣٠٦ وباردة م هنا فيها سقط وتقديم وتأخير ونصها : « برید اشتق من البرد ، ويصلح أن يكون تصغير أبرد ، كما تقول : أزرق وزريق ، ومن البرد . وأبرد وبرید أخوان من بنى رياح أحدهما الشاعر » .
(٩) المراد تصغير الترخيم .

(١٠) المراد به : « الأبيرد اليربوعي » وهو « الأبيرد بن المذر بن عمرو بن قيس من بنى رياح بن يربوع من تميم » وهو شاعر إسلامي في أول الدولة الأموية ، وله شعر في رثاء أخيه برید . وقد يسمى « الأبرد » . انظر سبط اللآلي ٤٩٤/١ وهامشه .

(١١) سمي به جماعة منهم : « جشيش بن هزان » من فرسان ثعلبة بن يربوع ، وهو الذي قتل عمرو بن الجون يوم ذي نجب . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٢٥ .

(١٢) في ت ش : « حشيش تصغير الحش » وهو تصحيف . وفي م : جشيش يكون من الجش (يفتح الجيم) ومن الجش (يضم الجيم) .

(١٣) عبارة م : « وهو مكان مرتفع فيه غلظ » .

(١٤) في اللسان (نجف) ٢٣٥/١١ : « النجفة أرض مستديرة مشرفة » .

قال خريم^(١) بن سيار [للنابغة الذبياني^(٢)] :

أَضْطَرَّكَ الْحِرْزُ مِنْ لَيْلَى إِلَى بَرْدٍ تَخْتَارُهُ مَعْقِلًا مِنْ جُشٍّ أَغْيَارٍ^(٣)

• وَدَاعَةٌ^(٤) : [اشتق^(٥)] من الثوب يُودَعُ [به^(٥)] ، يقال :
هذا مِيدَعٌ^(٦) .

• قحافة^(٧) : [اشتق^(٨)] من القَحْف ، وهو أَخْذُكُ كُلِّ مَا فِي
الصَّحْفَةِ^(٩) . يقال : اقْتَحَفَ^(١٠) كُلَّ شَيْءٍ فِي الْإِنَاءِ .

• شِجْنَةٌ^(١١) : شُعْبَةٌ مِنَ الشَّيْءِ .

(١) في ك : « قال خريم » . وفي م : « وقال خريم » !

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٣) البيت برواية : « ما اضطرك ... عن جش » في معجم ما استعجم ٣٨٣/٢ لبدر بن
حزاز من بني سيار ، يرد على النابغة . وفي معجم البلدان ٨٣/٢ لبدر بن حزان الفزاري يخاطب
النابغة . وفي اللسان (جشش) ١٦٢/٨ للنابغة ، وفي هامش : « قوله : قال النابغة ، كذا بالأصل
وفي ياقوت : قال بدر بن حزان يخاطب النابغة » . وفي التاج (جشش) ٢٨٩/٤ لبدر المازني .
وهو في ديوان النابغة الذبياني (أهلوت) ق ٢/١٢ ص ١٥

(٤) ممن سمى به : وداعة بن أبي زيد الأنصاري ، وهو صحابي شهيد صفيين مع علي ، وقتل
أبوه يوم أحد . انظر الاستيعاب ١٥٦٧/٤ رقم ٢٧٤١

(٥) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٦) عبارة : « يقال هذا مِيدَعٌ » ليست في م . وفي ت ش : « متدع » تصحيف . وفي
اللسان (ودع) ٢٦٢/١٠ : « قال الأصمى : الميدع الثوب الذي تبثله ، وتودع به ثياب
الحقوق ليوم الحفل ، وإنما يتخذ الميدع ليودع به المصون » . والذي في الاشتقاق لابن دريد
٣/١٢١ أن اشتقاق وداعة من الترفيه والدعة .

(٧) ممن سمى به : قحافة بن ربيعة ، يروي عن أبي هريرة ، ويروي عنه نعيم بن يزيد
القفطي . انظر تاج المروس (قحف) ٢١٧/٦

(٨) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٩) عبارة م : « والقحف أخذك كل ما بين في الصحيفة » .

(١٠) في ت ش : « اقتحفت » !

(١١) ممن سمى به : « شجنة بن عدى بن عامر بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن ذهل » وإبنته
قطام التي تزوجها عبد الرحمن بن ملجم ، ومهرها قتل على رضى الله عليه عنه ، وكانت خارجية .
وقتل شجنة وابنه الأخضر بن شجنة ، يوم النهروان . انظر جهرة ابن حزم ٦/٢٠٠

• رُوَاسٌ^(١) : اشتق من الرأس ، يقال : [رَجُلٌ]^(٢) [رُوَاسٌ على مثال فَعَالٍ - خفيفة - ورجل كُبَّاسٌ [عظيمُ الرأس أيضاً]^(٣) .

• رِزَامٌ^(٤) : يصلح أن يكون من أحد^(٥) شيئين : من رَزَمَ يَرْزُمُ [بالأرض فلا يَقُومُ ، ومن رَزَمَ النَّاقَةَ^(٦)] . ويصلح أن يكون من جمع^(٧) الشيئين في لُقْمَةٍ [من خُبَزٍ وَلَحْمٍ ، أو تَمَرٍ وَأَقِيطٍ ، أو سَمْنٍ وتَمَرٍ ، يقال : تركت فلاناً يُرَازِمُ بين طعام كذا وكذا^(٨) ، وهو أن يجمع بينهما في لقمة^(٩)] واحدة^(١٠) . قال الراعي :

كُلِّي الحَمْضَ بين المُقْمَحَيْنِ وِرَازِمِي
إلى قَابِلٍ ثُمَّ اغْدُرِي بَعْدَ قَابِلٍ^(١١)
يقول : كُلِّي الحَمْضَ ثُمَّ اخْلُطِيهِ بِشَيْءٍ [آخر^(١٢)] من الشجر .

- (١) من عرف به من العرب : « رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » ، وإليه ينسب حمى من العرب ، يقال لهم بنو رؤاس . انظر تاج العروس ١٥٨/٤
(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .
(٣) ما بين المقوفين ساقط فيما عدا م . وعبرة : « عل مثال فعال خفيفة ورجل » ليست في م .
(٤) من سمى برزام لص من لصوص البادية ، ويذكر مقترنا باسم لص آخر ، يقال له أكتل . انظر تمليقنا على (أكتل) فيما مضى .
(٥) كلمة : « أحد » ليست في كم .
(٦) ما بين المقوفين زيادة من م .
(٧) عبارة م : « ويصلح في جمع » . وقرأها سليمان طاهر : « يصلح أن يكون من شيئين » !
(٨) بعده في كم : « أو بين طعام كذا وكذا » وهي عبارة مكررة فيما يبدو .
(٩) ما بين المقوفين ساقط من ث ش بسبب انتقال النظر .
(١٠) كلمة : « واحدة » ليست في م .
(١١) البيت برواية : « عام المقمحين » في ديوانه ٦/١٨٧ ومادة (رزم) من اللسان ١٣١/١٥ والتاج ٣١١/٨ وبرواية : « بعد المقمحين » في أساس البلاغة ١٦١ والفصول والغايات للممرى ٤٠٣ وفيه : « ثم اسبرى » والاشتقاق لابن دريد ١٥٧ والمخصص ١٦٩/١٠ ؛ ١٣/١٢ بلانسية في الأخيرين . وفي كم ث ش : « المقمحين » وفي ت : « ورازم » وكلاهما تحريف .
(١٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

• حَرِيش^(١) : يصلح أن يكون من أحد شيئين^(٢) : من الخُشنة ؛ يقال : أفعى حَرِشَاء ، إذا كانت خشنة [المَس^(٣)] . ويقال : درهم أحرش ، إذا كان جديداً لم تليته الأيدي . ويصلح أن يكون من البعير ، يُضرب فيبقى به أثر [الضرب^(٤)] ؛ فيقال : بعير به حَرِاش ، وهو مخروش . فيصلح أن يكون مخروشاً وحريشاً ، مثل مقتول وقتيل ، ويكون أيضاً من حَرش الضَّب : ضَبُّ مخروش وحريش . للذي يُخشخش عند جحره . حتى يخرج .

• حَاشِد^(٥) : يقال للرجل ، إذا كان يَبْذُل ما عنده من نُصرة أو مال^(٦) : لقد حَشَدَ .

• غَاضِرَة^(٧) : من أحد^(٨) شيئين : يصلح أن يكون من غضارة العيش والبهجة . ويصلح أن يكون من العطف ؛ يقال : غَضِرَ عليه يَغْضِرُ ، إذا عَطَفَ .

(١) من سمي به : « الحريش بن هلال بن قدامة » كان من فرسان بني تميم ، وله أيام بخراسان مشهورة . انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٥٧ .

(٢) في ك : « من الشيئين » وعبارة م في الفقرة كلها : « حريش يصلح أن يكون من الخشنة . يقال : أفعى حرشاء ، إذا كانت خشنة المس ، ودورهم أحرش إذا كان لم تليته الأيدي ويصلح أن يكون من البعير يضرب ، فيبقى به أثر الضرب ، فيقال : به حراش ، وبعير مخروش وحريش مثل مقتول وقتيل ، ويصلح أن يكون من حرش الضب ؛ يقال : ضب مخروش وحريش » .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٥) من سمي به : « حاشد بن خشم بن خويران » من ولد مالك بن زيد بن كهلان . انظر جهرة ابن حزم ٣٩٢ والاشتقاق لابن دريد ٤١٩ .

(٦) عبارة م : « ما عنده من مال » .

(٧) من سمي به : « غاضرة بن سيرة التميمي العبدي الصحابي » . انظر تاج العروس (غضر)

٤٥٠/٣

(٨) كلمة : « أحد » ليست في ك . وعبارة م : غاضرة يصلح أن يكون من الغضارة غضارة العيش والبهجة ومن العطف أيضاً ، غضر يغضر إذا هو عطف . قال ابن أحر :

قال ابن أحمر :

تَوَاعَدَنَ أَنْ لَا وَغَى عَنْ فَرْجٍ رَاكِبٍ
فَرُخْنَ وَلَمْ يَنْخِضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْفَسَرًا^(١)
[أى ما عَطَفْنَ وَلَا قَصَّرْنَ^(٢)].

ويقال : [حَفَرَ بِثَرُهُ فَأَنْبَطَ فِي غَضْرَاءَ مُنْكَرَةٍ : إِذَا أَنْبَطَ فِي طِينَةِ
حُرَّةٍ تَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ وَ^(٣)] أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُ^(٤) ، أَيْ أَبَادَ اللَّهُ
خِضْبَهُ وَخَيْرَهُ .

- حُرْثَانٌ^(٥) : اشتق من الحَرْث ، حَرِثَ الزَّرْعَ ، أَوْ حَرِثَ الدَّابَّةَ ،
وَحَرِثُهَا أَنْ تُرَكَّبَ حَتَّى يَذْهَبَ لَحْمُهَا ، وَتُجْهَدَ مِنَ الْهَزَالِ^(٦) .
- وَهَوَازِنٌ^(٧) : جَمْعُ هَوَزٍ ، وَهَوَزٌ : حَتَّى مِنَ الْيَمَنِ .

(١) البيت له في تهذيب الألفاظ ٢٧٠ وشرح القصائد السبع ١٧٣ ومادة (غضر) من
من الصحاح ٧٧٠/٢ واللسان ٣٢٨/٦ والتاج ٤٥٠/٣ والأمكنة والجبال والمياه للزمخشري
٨٤ والإبدال لأبي الطيب ٤٢٠/٢ ومادة (وعى) من الصحاح ٣٥٢٦/٦ واللسان ٢٧٦/٢٠
والتاج ٣٩٣/١٠ وإصلاح المنطق ٣٨٩ وجمهرة اللغة ٣٦٤/٢ والتاج ٤٤٧/٣ وتهذيب اللغة ٢٦٠/٣
٩/٨ وشرح ديوان الحطيفة ٧٧ وعجزة في مقاييس اللغة ٤٢٧/٤ .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) في م : « غضراهم وغضراهم » . والمثل في الفاخر ١/٥٣ والميداني ٦٨/١ والمكسرى
١٧٦/١ وأمثال أبي عكرمة ٨٥ وإصلاح المنطق ٣/٢٨٣ وشرح أدب الكاتب ٧/١٥٧ ومادة
(غضر) من الصحاح ٧٧٠/٢ واللسان ٣٢٨/٦ والتاج ٤٤٩/٣ وأب الكاتب ١٧/٢٠ ومقاييس
اللغة ٤٢٧/٤ والمستقصى ١٠/١ والزاهر لابن الأنبارى ٥٣ أ .

(٥) من سمي به : ذو الإصبع العدواني ، الشاعر المشهور ، واسمه : حرثان بن عمار ،
من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان . انظر كتاب المعمون والوصايا ٩/١١٣

(٦) عبارة م : « حرثان اشتق من حرث الزرع ، أو من حرث الدابة ، وهو أن تُرَكَّبَ
حتى يذهب لحمها وتجهد » .

(٧) من سمي به « هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان » وهو رأس
قبيلة مشهورة من العرب . انظر جمهرة ابن حزم ٢٦٤ والاشتقاق لابن دريد ٢٩١ .

يقال [لهم هَوَزَنٌ و^(١)] أبو عامر الهوزَنِيٌّ منهم^(٢) .

• [غِيلَانٌ^(٣)] : اشتق من المُقَرِّ . واشتق من التَّبَخُّر . والعَيْلَة : التَّبَخُّر . يقال للرجل . إذا مَرَّ يَتَبَخَّرُ : إِنَّهُ لَعَيْالٌ^(٤) .

• غِيلَانٌ^(٥) : اشتق من الغَيْل . وهو الماءُ يجرى على وجه الأرض . ويصلح أن يكون من الغَيْل . وهو شجر مُلتَفٌّ ليس بذى شوك . كالحَصَب والبرْدَى والحَلَفَاء .

قال ساعدة بن جؤيئة :

كَذَوَائِبِ الْبَحْفَالِ الرَّطِيبِ غَطًّا بِهِ
غَيْلٌ وَمَدٌّ بِجَانِبَيْهِ الطُّحْلُبُ^(٧)

(١) ما بين المعقوفين زيادة من م . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٣٤

(٢) في اللسان (هوزن) ٣٢٦/١٧ والتاج (هوزن) ٣٦٧/٩ : « وروى الأزهرى عن الأصمعي في كتاب الأسماء ، قال : هوازن جمع هوزن ، وهو حى من اليمن ، يقال لهم هوزن . وأبو عامر الهوزنى منهم » وهو اقتباس من كتابنا على الأرجح . وإن لم يصرح به في تهذيب اللغة ١٥٤/٦ حيث قال : « وقرأت بخط أبي الهيثم للأصمعي قال : الهوازن جمع هوزن وهم حى من اليمن ، يقال لهم هوازن . قال : وأبو عامر الهوزنى منهم » .

(٣) ممن سمي به : « غيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣/٢٦٥

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٥) ممن سمي به : ذو الرمة الشاعر المشهور ، واسمه : غيلان بن عتبة بن بهيش . ويكنى أبا الحارث وهو من بني صعب بن ملكان بن عدى بن عبد مناة . انظر الشعر والشعراء ٥٢٤/١ . وعبارة م هنا فيها زيادة ونقص . واضطراب في الترتيب ، ونسبها : « غيلان يصلح أن يكون اشتق من الغيل ، والغيل : الماء يجرى على وجه الأرض قال ساعدة : كذوائب ... الطحلب . الحفأ : البردى . والرطيب : الناعم الريان . قال : والغلو : الارتفاع . يقال : غطا الماء يغطو غطوا . إذا ارتفع وعلا . والطحلب : الخضرة التي تكون في الماء فيها شبرة . والعرمض : الخضرة الخالصة على الماء . ويصلح أن يكون غيلان من الغيل ، وهو شجر ملتف ، ليس بذى شوك كالحصب والبردى . والحلفاء . ويكون من الغيل . والغيل ابن المرأة الحامل بشر به ولدها . وأظنه إذا كان ينشأها زوجها وإن لم تكن حاملا . والغيل : الذراع إذا امتلأت من اللحم وحسنت قيل ساعدة غيل » .

(٦) في ت : « ماء » .

(٧) البيت في ديوان المذليين ١١٠٦/٣ ومادة (غطا) من الصحاح ٢٤٤٧/٦ واللسان ٣٦٧/١٩ والتاج ٢٦٨/١٠ والنبات والشجر للأصمعي ٣٨ وهو غير منسوب في اللسان (حفأ) ٥١/١ (غيل) ٢٦/١٤ والحكم ٣/٣١٤ وفي ت : « كذائب » تحريف .

الْحَفَا : الْبَرْدَى : [وَالرَّطِيب : النَّاعِمُ الرَّيَّانُ^(١)] ، وَالْغُطُو - مُشَدَّدة
الواو : الارتفاع ، يقال : غَطَا يَغْطُو غُطُوًا ، أَيْ ارْتَفَعَ وَعَلَا ، [وَالطُّحْلُب :
الْخُضْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَاءِ فِيهَا غُبْرَةٌ . وَالْعَرْمِضُ : الْخُضْرَةُ الْخَالِصَةُ
عَلَى الْمَاءِ^(٢)] .

وَيَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْغَيْلِ ، وَهُوَ لَبَنُ الْمَرْأَةِ الْحَامِلِ يَشْرِبُهُ وَلَدُهَا ،
وَأُظِنَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ يَقْرَبُهَا ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَامِلًا . وَالْغَيْلُ
أَيْضًا : الدَّرَاعُ إِذَا امْتَلَأَ مِنَ اللَّحْمِ وَحَسَنَ ، يُقَالُ : ذِرَاعُ غَيْلٍ . قَالَ :

لِكَاعِبٍ مَائِلَةٌ فِي الْعِطْفَيْنِ
بِضَاءِ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ^(٣)

• وَالْأَقْيِشِرُ^(٤) : تَصْغِيرُ الْأَقْشَرِ^(٥) ، وَهُوَ الَّذِي تَشْتَدُّ حُمْرَتُهُ
حَتَّى يَتَقَشَّرَ .

• حُمَيْسٌ^(٦) : اشْتَقَ مِنَ الْحَمْسِ ، حَمَيْسٌ^(٧) حَمَسًا ، إِذَا اشْتَدَّ
غَضَبُهُ وَقَاتَلَهُ فِي حَرْبٍ [وَعُضْبٌ^(٨)] . قَالَ بَعْضُ بَنِي سَعْدِ :

(١) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٣) البيتان لمنظور بن مرثد الأسدي في التاج (غيل) ٥٣/٨ وبعدهما قوله :

أهون من ليل وليل الزيد

وعقب العيس إذا تمططين

وهما بلا نسبة في الصحاح (غيل) ١٧٨٧ / ٥ واللسان (غيل) ٢٥ / ١٤ والمختصص ١٦٨ / ١
وفي لكث : « ككاعب » والصواب ما أثبتناه من المصادر .

(٤) من أشهر هذه التسمية : الأقيشير الشاعر المشهور ، وهو : المغيرة بن عبد الله من
بنى معرض بن عمرو بن أسد . انظر المؤلف والمختلف للأبي ١٠ / ٧١

(٥) في م : « أقشز » .

(٦) من سمي به : « حميس بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة » . انظر جمهرة ابن حزم ١٨٣

(٧) كلمة : « حمس » ساقطة من لك . وعبارة م هنا : « والحمس : شدة الغضب والحرب
والحرب » يقال : رجل أحس ، إذا اشتد غضبه واشتد قتاله . وقال رجل من بني سعد : « ... » .

(٨) ما بين المعقوفين زيادة من لك .

فلا أمشي الفسراء إذا أدرا في
ومثلي لُزَّ بالحَمِيسِ الرَّبِيسِ^(١)

ويصلح أن يكون حُمِيس تصغير أَحْمَس . قال^(٢) : والأَحْمَسُ
يكون على معنيين : أحدهما : الشديد الغليظ . قال رؤبة^(٣) :

وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافِ حُمِيسٍ
غُبِرِ الرَّعَانِ وَرِمَالِ دُهُيسِ^(٤)

فواحدُها أَحْمَس .

والواحدُ من الحُمِيس أَحْمَس^(٥) . والحُمِيس : قریش ، ومن وَلَدَتْ
قریش ، وحلفاؤها وألفاؤها . وكان يقال^(٦) للرجل منهم أَحْمَس^(٧) .

قال عمرو بن معديكرب :

(١) البيت لبعض بني أسد في تهذيب الألفاظ ١/٨٧ واللسان (وق) ٢٨٣/٢٠ وبلانسة في
في الإبدال لأبي الطيب ٣٧٩/٢ وشرح القصائد السبع ٣٠٨ ؛ ٣٢٧ وإصلاح المنطق ٦/٢٤
وعجزه في اللسان (ريس) ٣٩٨/٧ والمقاييس ١٠٤/٢ وفي م : « ولا أمشي » . وفي ت ش :
« إذا أدرا في » تحريف .

(٢) كلمة : « قال » ليست في م .

(٣) في م : « قال الراجز » .

(٤) البيتان للعجاج في ملحق ديوانه ص ٨/٧٨ وتهذيب الألفاظ ١٠/٦ وأراجيز العرب
١١٠ والأول منهما للعجاج في المحكم ١٥٧/٣ وأساس البلاغة ٩٤ ومادة (حمس) من الصحاح
٩١٦/٢ واللسان ٣٥٨/٧ والتاج ١٣٢/٤ وثاني البيتين ليس في م .

(٥) هذا هو المعنى الثاني لكلمة : « أَحْمَس » المقابل للشديد الغليظ فيما مضى . وعبارة م :
« واحدها أَحْمَس . والأَحْمَس واحد الحمس » .

(٦) عبارة م : « وحلفاؤها ويقال » .

(٧) في المعارف لابن قتيبة ١٣/٦١٦ : « الحمس : هم قریش ، ومن ذاك بدينهم ، من
من كنانة . وإنما التحمس : التشدد في الدين ، وكانوا لا يستقلون أيام منى ، ولا يسلكون السنن ،
ولا يدخلون في البيوت من أبوابها وهم محرمون ، ويقفون بالمشعر ، ولا يأتون عرفة ،
ولا يلتفتلون الجلة » وانظر اللسان (حمس) ٣٥٨/٧ وسيرة ابن هشام ١٩٩/١

(٨ - اشتقاق الأسماء)

أعبّاس لو كانت شياراً جياراً
بتثليث ما ناصيت بعدي الأحاميس^(١)

يعنى بالأحاميس بنى عامر بن صمصمة^(٢) ؛ لأن قريشاً ولدتهم .
قال رجل من بنى عُقيل^(٣) ، يذكر ذلك^(٤) :

إذا رفعت كعب صدور ركابها
رفعنا وكنا نحن خير الأحاميس^(٥)

• مَزِينَةٌ^(٦) : تصغير مُزَنَةٍ ، وهى السَّحَابَةُ . وكلَّ سَحَابَةٍ
مُزَنَةٍ^(٨) .

• بَاسِلٌ^(٩) : من بَسَالَةٍ الشَّدَّةِ ، أو بَسَالَةِ الْكِرَاهَةِ ؛ يقال للشجاع :

(١) البيت ومعه آخر لعمر بن معد يكرب يخاطب عباس بن مرداس فى معجم ما استمع
٣٠٤/١ وهو له فى سيرة ابن هشام ٢٠٠/١ واللسان (نصاً) ٢٠٠/٢٠ وعجزه فى مادة (حمس)
من اللسان ٣٥٨/٧ والتاج ١٣٢/٤ ومعجم البلدان ٨٢٦/١ وفى ك : « ناصيت » بالباء الموحدة ،
كما فى التاج (حمس) .

(٢) عبارة : « بن صمصمة » ليست فى م .

(٣) فى م : « من بنى عُقيل » .

(٤) عبارة : « يذكر ذلك » ليست فى م .

(٥) عبارة م : « إذا دفعت ... عليها دفعتنا » . ولم نثر على البيت فى مكان آخر .

(٦) من اشتهر بهذا الاسم : مزينة بنت كلب بن وبرة ، أم ولد عمرو بن أد بن طابخة ،
والىها نسبت القبيلة العربية المشهورة . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٨٠ وجمهرة ابن حزم ٢٠١

(٧) فى م : « والمزنة » .

(٨) عبارة : « وكل سحابة مزنة » ليست فى م .

(٩) من سَمِيَ به : « بَاسِلٌ بن ضَبَّة بن أد » ، يقال إن الدليم من ولده . انظر جمهرة ابن حزم
٢٠٣ وعبارة م فى هذه الفقرة بها زيادة ونقص وتقدم وتأخير ، ونصها : « بَاسِلٌ اشتهق من
بسالة الشدة وبسالة الكراهة ، يقال للشجاع الكريه المنظر : هو بَاسِلٌ بين البسالة ، ويقال
للكرية المنظر : إنه لبَاسِلٌ . وقال أبو ذؤيب : وكنت ... ساعدي . ويكون بَاسِلٌ من الحر ام ،
ويقال : ذلك أمر بَاسِلٍ أى حرام . قال الأعشى : فجار تكم ... وحليلها . قال المتلمس :
حتت الداهيس . قال أبو عثان : أنشدنى الأصمى ، قال أنشدنى أبو عمرو بن العلاء :
إلى نخلة القصوى . ويصلح أن يكون بَاسِلٌ من الاستبسال ، يقال : استبسِلَ للموت ، إذا أعطى
بيده . وأنشدنا الأصمى ، قال : أنشد رجل من أهل اليمن الدراهميس .

باسِلٌ بَيِّنُ البَسَالَةِ ، ويقال أيضا للكريه المنظرة : إنه لباسِلٌ^(١)
المنظرة^(٢) .

قال أبو ذؤيب الهذلي :

وكنْتُ ذُنُوبَ البِشْرِ لما تَبَسَّلْتُ
وَسُرِّيْتُ أَكْفَسَانِي ووُؤَسَّدْتُ سَاعِدِي^(٣)

تقول لما كَرِهْتَ منظرتَه : إنه لباسِل . وإنما أراد القبر فلم يستطع .
فقال : البشْر .

ثم قال : ويصلح أن يكون باسِل من الحرام : يقال : أمر بَسْلٌ :
إذا كان حراماً . قال الأعشى :

فجسارتكم بَسْلٌ علينا مُحَرَّمٌ
وجارتنا جِلٌّ لكم وَحَلِيلُهَا^(٤)

[وقال المتلمس :

حَنَّتْ إِلَى النَّحْلَةِ الْقُضْوَى فَقَلْتُ لَهَا
بَسْلٌ عَلَيْكَ أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيْسُ^(٥)]

(١) في ك : « إنه لبسل » .

(٢) في ك : « النظرة » تعريف .

(٣) البيت له في ديوان المهذلين ١٩٤/١ ومادة (بسِل) في اللسان ٥٦/١٣ والتاج ٢٢٧/٧ ومادة (ذنب) في اللسان ٣٧٨/١ والتاج ٢٥٥/١ ومادة (وسد) في اللسان ٤٧٤/٤ والتاج ٥٣٤/٢ وفيهما : « لما توشلت » وأسأل القائل ١٠٣/١ : ١٧٠/١ والمخصص ٣١٦/١٢ وأضداد أبي الطيب ٣٨/١ بلا نسبة في الأخيرين . وفي ك ت ش : « نكثت » تعريف .

(٤) البيت في ديوانه ق ١٤/٢٣ ص ٢٣ ومادة (بسِل) في النسخ ١٦٣٤/٤ واللسان ٥٧/١٣ وهو غير منسوب في الأضداد لأبي الطيب ٣٧/١ وأضداد ابن الأنباري ٦٣ والرواية في جميعها : « أجارتكم » .

(٥) ما بين المقوفين زيادة من م . البيت في ديوان المتلمس ق ١٠/٤ ص ١٧٩ واللسان (دهرس) ٣٩٣/٧ والصاحبي لابن فارس ٧/٩٣ والفاسل للبرد ٨/٧٨ وشباز القرآن ٢٠٧/١ : ٧٣/٢ والأضداد لأبي الطيب ٣٦/١ ومختارات ابن الشجري ٣٢ ومعجم البلدان ٧٦٩/٤ ومعجم ما استعجم ١٣٠٤/٤ مع اختلاف في الرواية في بعض هذه المصادر .

[ويُروى : الدَّرَاهِيسُ^(١) ، وهما واحد . قال أبو سعيد : هي الدَّوَاهِي لا واحدَ لها^(٢)].

[قال أبو عثمان : أنشدني الأصمعي ، قال : أنشدني أبو عمرو بن العلاء : «إلى نَخْلَةٍ الْقُصْوَى»^(٣)].

قال : ويصلح أن يكون «بَاسِلٌ» من الاستبسال ، ويقال للرجل : قد استبسلَ للموت ، إذا ألقى بيده . ويقال : اشتدت بَسَالَةُ الرَّجُلِ ، إذا كُتِرَ مَنْظَرُهُ .

• الْهُجِيمُ^(٤) تصغير الهَجَمِ ، [وَالْهَجْمُ^(٥)] : الوقوعُ والانهدام^(٦) يقال : هَجَمَ القومُ بيْتَهُمْ ، إذا هدموه .

قال علقمة بن عبدة :

صَعَلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُجُؤُهُ

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومٍ^(٧)

الْخَرْقَاءُ : المرأة التي ليست بالصَّنَاعِ مِنَ النِّسَاءِ ، ولا الرِّفِيقَةِ^(٨) .

[أخبرنا أبو عثمان ، قال : حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ،

(١) في م : « وأنشدنا الأصمعي ، قال : أنشدنا رجل من أهل اليمن : الدراهيس » .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من ل ش .

(٣) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٤) من عرف بهذا الاسم : « المهجم بن عمرو بن تميم بن مر بن أد » . انظر الاشتقاق لابن

دريد ٢٠١ .

(٥) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٦) في م : « وقوع الشيء » .

(٧) البيت في ديوانه (أهلوت) ق ٢٧/١٣ ص ١١٢ ومادة (هجم) من اللسان

اللسان ٨٢/١٦ وتاج العروس ٩٨/٩ وقد سقطت كلمة : « صعل » في أول البيت من ل ت ش .

(٨) قال في اللسان والتاج : « الخرقاء هاهنا الريح » . وعبارة : « الخرقاء... ولا الرفيقة : »

ليست في م .

قال : قُتِلَ بِسُطَامٍ ^(١) . وَبَنُو شَيْبَانَ . بِسُفْوَانَ ^(٢) . فَمَا بَقِيَ بَيْتٌ إِلَّا هَجِيمٌ ^(٣) .

ويقال للضَّرْعِ . إِذَا حَلَبَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ : هَجِيمٌ مَا فِي الضَّرْعِ كُلِّهِ .
إِذَا فُرِّغَ ^(٤) . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَلْتَقَتْ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ
حَفٌّ خَفِيفُ الْغَيْثِ جَادَتْ دِيَمُهُ ^(٥)

• غَسَّانٌ ^(٦) : [اشْتَقَّ ^(٧)] مِنْ أَحَدِ ^(٨) شَيْئَيْنِ ؛ يُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ ^(٩) فِي غَسَّانٍ شَبَابِهِ وَغَسَّانٍ شَبَابِهِ : أَيْ فِي نِعْمَةِ شَبَابِهِ ^(١٠) وَاسْتِرْخَائِهِ وَيُقَالُ لِلْخُضْلَةِ مِنَ الشَّعْرِ : غُسْنَةٌ ، مِنَ الْمَرْأَةِ وَمِنَ الْفَرَسِ . وَالْجَمَاعُ ^(١١) مِنْ ذَلِكَ غُسْنٌ ^(١٢) .

-
- (١) هو بسطام بن قيس بن مسعود بن خالد بن عبد الله ذي الجدين بن عمرو بن الحارث ابن همام . قتل يوم الشقيقة المشهور بيوم نقا الحسن . انظر في نسبه جهمرة ابن حزم ٢/٣٢٦ وانظر في يوم نقا الحسن : التقائس ١/١٩٠ والعقد الفريد ٥/٢٠٢
- (٢) سفوان ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة . عند جبل سنام . انظر معجم ما استعجم ٣/٧٤٠
- (٣) ما بين المعقوفين زيادة من م . وفي لسان العرب (هجيم) ١٦/٨٢ : « لما قتل بسطام ابن قيس ، لم يبق بيت في ربيعة إلا هجيم ، أي قووس » .
- (٤) عبارة م : « ويقال للرجل إذا حلب كل شيء في الضرع : قد هجيم ما في ضرعها » .
- (٥) البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦/٤ ومدة (هجيم) من اللسان ١٦/٨٢ والتاج ٩٨/٩ وعبارة : « قال الراجز » إلى آخر البيتين ليست في م .
- (٦) من سمي به : « غسان بن مالك بن عمرو بن تميم » . انظر جهمرة ابن حزم ٢١١ وغسان أيضاً اسم ماء نزل به ولد جفنة ، فسماوا الغساسنة ، نسبة إليه . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٥ :
- (٧) ما بين المعقوفين زيادة من م .
- (٨) كلمة : « أحد » ساقطة من لك م .
- (٩) في ت ش : « ذلك » .
- (١٠) عبارة : « وغسان شبابه ، أي في نعمة شبابه » ساقطة من م بسبب انتقال النظر .
- (١١) في ت ش : « والجمع » .
- (١٢) عبارة م : « من المرأة والفرس . والجماع الفرس » .

[أخبرنا أبو عثمان، قال : أخبرنا يزيد بن مرة الدارِع ، قال : سمعت أبا الخطاب الأُخفش يقول : رجل غُسْنٌ ، إذا كان ضعيفاً ^(١)] .

• دُعِمَى ^(٢) : اشتق من الدِّعْم ، وهو العود الذي يُدْعَمُ به البيت ، لئلاَّ يَسْقُطَ والحائِطُ ^(٣) .

قال : ومنه سنى الرجل : دِعَامَةٌ ^(٤) .

• جَدِيلَةٌ : أصله ^(٥) حَبْلٌ من آدم أو شَعْرٌ يُفْتَلُّ ، وإنما أخذ من الجدَل ، وهو ^(٦) شدة الطِّي [والفَتْلُ وحُسْنُهُ ^(٧)] .

وَجَدِيلَةٌ [بنت مرّ بن أد ^(٨)] أمّ فهم وعذوان ، ابني عمرو بن قيس عيلان ^(٩) ، وإليها ينسب : أبو عبد الله الجدليّ ، الذي يُحَدِّثُ عنه ^(١٠) .

• لُؤَى ^(١١) : تصغير لَأَى . وهو اسم من أسماء الرجال ^(١٢) . ويكون

(١) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٢) من عرف بهذا الاسم : « دُعِمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة » . انظر الاشتقاق لابن دريد ٣٢٤ .

(٣) في لكث ش : « الحائط » بلا واو . تحريف .

(٤) من سمى به : « دعامة السدوسي » والد أبي الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأعمى ، أحد القراء والمفسرين . انظر غاية النهاية لابن الجزري ٢٥/٢ رقم ٢٦١١ .

(٥) في م : « أصل جديلة » . (٦) في م : « والجدل » .

(٧) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٨) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٩) في لك : « غيلان » وهو تصحيف . وقد سقطت الكلمة من م . وجديلة : قبيلة مشهورة

من قيس عيلان ، نسبوا إلى أمهم . انظر جهرة ابن حزم ٨٠ ، والمدارف لابن قتيبة ١٠/٧٩ .

(١٠) أبو عبد الله الجدلي : شيمي بنيفس ، وهو صاحب راية المختار ، وثقة أخذ بن حنبل .

انظر ميزان الاعتدال ٤/٤٤٤ رقم ١٠٣٥٧ .

(١١) أشهر من سمى به : « لؤى بن غالب بن فهر » . وهو الجد الثامن لرسول الله صلى الله

عليه وسلم .

(١٢) من سمى به : « لؤى بن جساس بن مرة بن ذهن بن شيبان بن ثعلبة » . انظر جهرة

ابن حزم ٣٢٥

من اللَّأَى - مثل : اللَّعَا - وهو الثور من بقر الوحش^(١).

• الرَّائِش^(٢) : يصلح أن يكون من ثلاثة أشياء : [يصلح أن يكون^(٣)] من رَأَشٍ يَرِيشُ السَّهْمَ^(٤) . ويصلح أن يكون من قول العرب : بَعِيرُ رَأِشٍ . إذا كان ضَعِيفَ الصُّلْبِ^(٥) [وكان الأَصْل - كما قال : رائش ، فَخَفَّ هَا هُنَا ، كما قال : هَارٍ وهائر . وقال ساعدة بن جزية :

من كُلِّ أَظْمَى عَائِرٍ لَا شَانَهُ

قَصْرٌ وَلَا رَأِشُ الْكُعُوبِ مُعَلَّبٌ^(٦)

يقول : لا ضعيف الكُعُوبِ ، ولا معلَّب . وهو الذي انكسر فشدة بعلبائه^(٧) .

ويصلح أن يكون من قول العرب : يَرِيشُ وَيَبْرِى^(٨) .

• الْجُلَاسُ^(٩) : اشتق من^(١٠) جَلَسَ جُلُوسًا^(١١) ، إذا قعد ، أو

(١) عبارة م هنا : « لوى تصغير لوى . ولوى اسم من الأسماء ، يصلح أن يكون من ثلاثة أشياء يصلح أن يكون من اللَّأَى واللَّعَى والثور » !!

(٢) في نسب حمير : الرائش بن قيس بن صيف بن سبأ الأصغر . انظر بجمهرة ابن حزم ٤٣٨ :

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٤) في م : « رَأِش السهم يَرِيشه » .

(٥) عبارة م هنا فيها تقديم وتأخير . ونصبها : « ويصلح أن يكون من قول العرب :

فلان يَرِيش وَيَبْرِى . ويقال : بعير رَأِش ، إذا كان ضعيف الظهر مهزوله » .

(٦) البيت في ديوان الهذليين ١١١٩/٣ وجمهرة اللغة ١١/٢ وخزانة الأدب ١/٧٤٤ وصدوره

في الأخير : « من كل أحم ذابل ضره » .

(٧) ما بين المعقوفين زيادة من م .

(٨) في الاشتقاق لابن دريد ٣/٢٦٣ : « ويقال فلان يَرِيش وَيَبْرِى . أى ينفج ويفسر » .

وفي اللسان (ريش) ١٩٨/٨ : وفلان لا يَرِيش ولا يَبْرِى ، أى لا يفسر ولا ينفج » .

(٩) من سمي به : « الجلاس بن سويد بن الصامت الأوسى » أحد المنافقين الذين أرادوا أن

يلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من الثنية في غزوة تبوك . وانظر في خبره : المعارف ٣٤٣

وجمهرة ابن حزم ٣٣٧ .

(١٠) عبارة : « اشتق من » مكانها بياض في م .

(١١) في م : « جلس يجلس » .

من^(١) جلس يجلس إذا [ما^(٢)] أنجد ، وذلك أن^(٣) أهل الحجاز يستهون
نجداً : « الجلس » يقولون : [قد^(٤)] جلسنا العام . إذا خرجوا إلى
نجد . قال رجل من هذيل :

إذا ما جلسنا لا تزال تزورنا
سليم لدى أبياتنا وهوازن^(٥)

[يقول : إذا أتينا نجداً ، أتينا سليم وهوازن^(٦)] .

قال [عمرو^(٧)] بن أبي ربيعة :

شمال من غمار يده مفرعاً

وعن يمين الجاليس المنجد^(٨)

وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء : لرجل من أهل نجد^(٩) :

(١) في م : « ومن » .

(٢) ما بين المقوفين زيادة من ك .

(٣) في م : « فإن » .

(٤) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٥) البيت لملك بن خالد الهذلي - ويقال إنه للمعل الهذلي - في ديوان الهذليين ١/٤٤٧ ؛

١٢٨٤/٣ وبدون نسبة في التثنية للبكري ١٣٠ وأمال النقال ٢/٣٣٠ والمخصص ١٢/٥٠ والملاحن

لاين دريد ٣٣ والمقاييس ١/٤٧٣ والمجمل ١/١٦٤ والاشتقاق لابن دريد ١٦١ وفي هذه المصادر

اختلاف في الرواية ، وفي م : « لا تزال ترونا » .

(٦) ما بين المقوفين زيادة من ك . ومكانها في م : « يريد إذا أتينا نجد » .

(٧) ما بين المقوفين زيادة من م . وأصلها : « عمرو » وهو تعريف .

(٨) ليس البيت في ديوانه (نشر شفا رثس) . وينسب العرجي في تاج العروس (مجلس)

١٢٢-٤ وروايته في ديوان العرجي ١١/٣ :

يمين من مر به متبها . وعن يسار الجاليس المنجد .

وهو بلا نسبة في اللسان (مجلس) ٧/٣٤٠ وديوان الهذليين (دار) ٣/٤٦ وإصلاح

المنطق ٣٠٨ والاشتقاق لابن دريد ١٦١

(٩) مكانه في م : « وقال رجل من أهل نجد » .

إذا أم سرياح غسدت في طعائين

جواليس نجباء فاضت العين تلمع^(١)

[قال : مفزعاً : منحدرًا ، يقال للرجل إذا انحدر وهبط : قد

أفرغ وفرغ - خفيفاً^(٢) : إذا علا . ويقال : قد فرغ الجبل لا غير .
وأفرغ في الوادي . إذا انحدر .

وقال^(٣) الشماخ :

فإن كرهت هجائي فاجتنب سخوي

لا يذركك إفراعي وتضعيدي^(٤)

• حرقوص^(٥) : سمي بدابة صغيرة . شديدة اللسعة . تكون

تكون بالبادية^(٦) .

• قرفة^(٧) : قشرة الشجرة . يقال : صبغ فلان^(٨) لونه بمقرق

(١) ينسب البيت لدراج بن زروعة بن قطن بن الأعرف الضبابي أمير مكة في المصان (مطلع)

٣١١/٣ والتاج (جلد ٢) ١٦١/٢ تهذيب الألفاظ ١٢/٤٨٤ في ثلاثة أبيات في الأخير . وهو

في أربعة في الفصول والغايات للمعري ٣١١ وبلا نسبة في ديوان المهملين (دار) ٤٦/٣

(٢) في ك : « خفيف » .

(٣) في ت ش : « قال » .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من م . وبيت الشماخ في ديوانه في ١٠/٤ من ١١٥ وانظر مصادر

تخرجه فيه من ١٢٦ وفي ت : « فإذا كرهت » .

(٥) من سمي به : « حرقوص بن زهير السعدي » كان صغابياً ، أمده به عمر بن قيس عنه

المسلمين الذين نازلوا الأهواز ، ثم كان مع علي بصلين ، فصار شارجياً عليه فقتل . انظر تاج

العروس (حرقوص) ٣٧٩/٤

(٦) عبارة م : « تكون بالبادية شديدة اللسعة » .

(٧) من عرف به من العرب : « قرفة بن مالك بن حذيفة بن بدر » . وأمه أم قرفة هي التي

أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة بن زيد بقتلها فقتلها وقتل جميع بناتها . انظر جهمزة ابن

سرم ٢٥٧ .

(٨) كلمة : « فلان » ليست في م .

السُّدْر^(١). ويصلح أن يكون «قِرْقَرة» من: التهمة ؛ يقال : مَنْ قِرْقَرَةُ
فلان ؟. فيقال : بنو فلان^(٢).

• [عُثْمَان : فُعْلَانٌ مِنْ عَثَمَ^(٣) يَعْثِمُ ، وَهُوَ الْجَبْرُ عَلَى عُقْدَةٍ^(٤)].

• بَشَامَةٌ^(٥) : شَجَرَةٌ يُسْتَاكُ بِهَا طَبِيبَةُ الرِّيحِ^(٦). [وَالْجِمَاعُ

البَشَامُ^(٧). قال جرير :

أَتَنَسَى يَوْمَ تَقْفُلُ عَارِضَيْنِهَا

بَعُودِ بَشَامَةٍ سَقَى البَشَامُ^(٨)

• مَعْدٌ^(٩) : مَوْضِعُ رِجْلِ الرَّاكِبِ [مِنَ الْفَرَسِ^(١٠)]. قال حميد

الأرقط^(١١) :

نَابِي الْمَعْدَيْنِ وَأَيَّ نَظَارُ
مُحَجَّلٌ لَاحَ لَهُ خِمَارُ^(١٢)

(١) في م : « يقرف الشجر وقرف السدر ».

(٢) عبارة م : « والقرفة : التهمة ، يقال للرجل : من قرفتك ؟ أى من تهتم ؟ ».

(٣) في ت ش : « عُثْمَانُ مِنْ عَثَمَ فُعْلَانٌ ».

(٤) ما بين المقوفين ساقط من م .

(٥) من سمي به : « بشامة بن الغدير » وهو عمرو بن هلال بن بئى مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . انظر المؤلف والمختلف للآمدى ٨٦

(٦) في م : « شجرة طيبة الرائحة يستاك بها ».

(٧) في ت ش : « والجمع بشام ».

(٨) ما بين المقوفين ساقط من م . وبيت جرير في ديوانه ١٣/٥١٢ وفيه : « أتسى

إذ تودعنا سليمى بفرع . . . » ، ومادة (بشم) من اللسان ٣١٧/١٤ والتاج ٢٠٣/٨ وبلانسة

في الصحاح (بشم) ١٨٧٣/٥ وفى الجميع : « بفرع بشامة ».

(٩) من أشهر من عرف بهذا الاسم : « معد بن عدنان » الجدل الأعلى للرسول صلى الله عليه

وسلم .

(١٠) ما بين المقوفين زيادة من م .

(١١) في م : « قال الشاعر ».

(١٢) البيتان بلا نسبة فى أساس البلاغة ٤٦٣ والتاج (نظر) ٧٥/٣

[فَعْنَى بِالْخِمَارِ الْغُرَّةُ^(١)].

• عَنَزَةٌ^(٢) : سُمِّيَ بِذُنْبَةٍ مِنَ الذَّنَابِ ، دَقِيقَةُ الْخَضِرِ ، لَطِيفَةُ الْخَلْقِ^(٣) . وَالْعَنَزَةُ الْخَرَبَةُ [أَيْضًا^(٤)].

• عُكَابَةٌ^(٥) : اشْتَقَّ مِنَ الْغُبَارِ ، إِذَا أَثَارَتِهِ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ ، يُقَالُ : رَأَيْتَ الْقَوْمَ ثَارَ لَهُمْ عُكُوبٌ .

• حَذِيفَةٌ^(٦) : اشْتَقَّ مِنَ الْحَذَفَةِ بِالْعَصَا . أَوْ مِنْ تَصْغِيرِ الْحَذَفَةِ . وَالْجَمْعُ الْحَذَفُ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الضَّانِ^(٧) .

• حُبَابٌ^(٨) : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ^(٩) . قَالَ الشَّاعِرُ :

يُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

حُبَابٌ نَقًّا يَتْلُوهُ مُرْتَجِلٌ يَرْمِي^(١٠)

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْتَوِفِينَ سَاقِطٌ مِنْ م . وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (خَزْر) ٣٤٢/٥ : وَالْمَحْمَرَّةُ مِنَ الشَّيْءِ :

الْبَيْضَاءُ الرَّأْسُ . وَقِيلَ : هِيَ النَّمِجَةُ السُّودَاءُ وَرَأْسُهَا أَيْضٌ مِثْلُ الرِّخَاءِ ، مُشْتَقٌّ مِنْ نَخَارِ الْمَرْأَةِ .

(٢) مَنْ عَرَفَ بِهِ : « عَنَزَةٌ بِنُ أَسَدٍ بِنُ زَيْبَةَ بِنُ نَزَارٍ » وَاسْمُهُ : عَامِرٌ ، وَسُمِّيَ عَنَزَةً لِأَنَّهُ طَمَنَ رَجُلًا بِمَنْزَرَةٍ . وَالْمَنْزَرَةُ : خَشَبَةٌ فِي رَأْسِهَا زَجٌّ . انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٣٢٠ .

(٣) فِي لُكِّ م : « سَمِيَتْ » .

(٤) كَلِمَةٌ : « الْخَلْقُ » لَيْسَتْ فِي م .

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعْتَوِفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ م .

(٦) عُكَابَةٌ : أَبُو حَيٍّ مِنْ بَكْرٍ ، وَهُوَ : « عُكَابَةُ بْنُ صَعْبٍ بْنُ عُلَى بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ » .

انْظُرِ اللِّسَانَ (عُكَب) ١١٨ / ٢

(٧) مَنْ سَمِيَ بِهِ : « أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَذِيفَةُ بْنُ حَسَلٍ بْنُ جَابِرٍ الْعَبْسِيُّ » صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ الَّذِي يُعَدِّثُ عَنْهُ . وَيُقَالُ : « حَذِيفَةُ بْنُ إِيمَانَ » تَوَفَّى سَنَةَ ٣٦ هـ بَعْدَ

مَقْتَلِ عُمَانَ . انْظُرِ الْاِسْتِيعَابَ ٣٣٤/١ وَالْاِشْتِقَاقَ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٢٧٩ .

(٨) عِبَارَةٌ م : « حَذِيفَةُ اشْتَقَّ مِنَ الْحَذَفَةِ ، وَالْحَذَفَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الضَّانِّ » .

(٩) مَنْ سَمِيَ بِهِ : حُبَابُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ الْجَمُوحِ « شَهِدَ بَدْرًا » ، وَهُوَ ذُو الرَّأْيِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ

سُيُورَتِهِ يَوْمَ بَدْرٍ وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . انْظُرِ الْاِسْتِيعَابَ ٣١٦/١ وَالْاِشْتِقَاقَ لِابْنِ

دُرَيْدٍ ٤٦٤ .

(١٠) فِي م بَيْضٌ بَعْدَ كَلِمَةٍ : « حُبَابٌ » وَبَعْدَهُ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْهَا .

(١١) الْبَيْتُ بِرَوَايَةٍ :

• عُلْقَمَة^(١) : المرء يقال : طعامٌ شديد العُلْقَمَة : أى شديد المرارة .

وقال السُّكْرَى : حدثني بعض أصحاب الأصمعي عنه أنه قال :
العُلْقَمَة الحنظلة .

زَبَان^(٢) : حَيٌّ مِنْ غَنَى ؛ وإنما اشتق من المزبنة . وهي المدافعة .
قال أبو النجم :

تَزِينُ لَحْيِي لَاهِجٌ مُخَلَّلٌ
عَنْ ذِي قَرَامِيصٍ لَهَا مُحَجَّلٌ^(٣)

وقال الآخر :

لَقِيتُ زَبَانَ حَدٍّ يَوْمَ كَرِيمَةٍ
وَعَلَى صَرِيمٍ وَابِلٍ صَنِيدٍ^(٤)

تلاعب مثني حفرى كأنه تمسج شيطان بنى غرور قفر
منسوب لطفه بن البديع الحيوان الجاحظ ١٣٣/٤ والمعاني الكبير ٦٦٧/٢ وليس في دوانه .
وهو بلا نسبة في كثير من المصادر ، مثل المحض ١١٠/٧ ؛ ١٠٩/٨ والمحكم ٣٨٢/٢ ومجمل
اللغة ١٩٥/١ والذات لأبي حنيفة ١٧/١٠٠ ومقاييس اللغة ٢٨/٢ ؛ ١٨٤/٣ ؛ ١٣٧/٤ وتهذيب
اللغة ٣٨/١ ومادة (عجم - خرج - شطن) في الصحاح واللسان والتاج ، ومادة (حبيب) في
اللسان والتاج . ولم نثر على رواية الأصمعي هنا في مصادرنا . وفي نسخة م ينافس في مكان كلمة :
» يرى « في آخر البيت .

(١) من سمي به : « علقمة الفحل » الشاعر التميمي الجاهل المشهور . انظر المؤلف للأمدى
٢٢٧ وفي م في هذه الفقرة : « علقمة : يقال إنه طعام شديد العلقمة ، يريد : شديد في المرارة » .
(٢) لم نثر على اسم : « زبان » في نسب غنى في كتب الأنساب . والذي في تاج العروس
(زين) ٢٢٥/٩ : « وزبان بن كعب بالكسر مشدداً في بني غنى » . وعبارة م فيها نقص وتقديم
وتأخير في هذه الفقرة ، ونعنها : « زبان حى من غنى . وقال الشاعر : لقيت . . صنيدي .
وأصله من الزبن ، والزبن : الدفع . وأنشد لأبي النجم : تزبن لحى لاهج مخلل » .

(٣) البيتان في الطرائف الأدبية في ضمن لاميته ص ٦٥ رقم ١١٣ ؛ ١١٤ وفي الأول
» تزبن « وهو تصحيف .

(٤) لم نثر على البيت في مصادرنا . وقد سقطت كلمة : « يوم » من صدره في ت ش .

• جِحَاش^(١) : من الْمُجَاحِشَةِ . يجاحش الرجل الرجل بالخصومة والقتال ؛ يقال صرعه^(٢) فجَحَشَ وجهه . إذا كدحه . وبعض العرب يقول : جِحاس بالسين .

قال الشاعر :

إن عاش قاسى لك منا أقاسى
من ضربى الهامات واختلاصى
والطعن فى يوم الوغى الجحاس^(٣)

• الأَخِيف^(٤) : اسم ، وهو أن تكون إحدى عينيه مخالفة للآخرى^(٥) . فإذا اختلفت ضروب الأشياء قيل : مُخِيفٌ^(٦) .

(١) من سمي به : جحاش أبو حى من ذبيان ، وهو : « جحاش بن بحالة بن مازن بن ثعلبة ابن سعد بن ذبيان » وهم قوم الشماخ بن ضرار الشاعر المشهور . انظر الأغاني (دار) ١٥٨/٩ وعبارة م فى هذه الفقرة : « جحاش من مجاحشة الرجل الرجل بالخصومة أو القتال . يقال : جحش وجهه إذا كدحه . وبعض العرب يقول : جحاس - بالسين - ويقال : جحشه وجحسه فى معنى واحد . قال الشاعر :

إن عاش قاسى لك ما أقاسى

والطعن فى يوم الوغى الجحاس » .

(٢) عبارة : « بالخصومة والقتال . يقال صرعه » مقصورة فى ش . وقد يفس لها فى ت ، وقال فى الهامش : « مقصوص بالأصل ، وهذا هو الدليل على أن ت منقولة من ش . وانظر وصف المخطوطات فيما مضى .

(٣) الأبيات لرجل من بنى فزاة فى اللسان (جحس) ٣٣٣/٧ وبلا نسبة فى الصباح (جحس) ٩٠٨/٢ والإبدال لأبى الطيب ١٥٧/٢ ويروى الثالث لأبى حماس الفزاري فى التاج (جحس) ١١٧/٤ والرواية مختلفة فى بعض هذه المصادر .

(٤) من عرف به : « أخيف التيمى » ، واسمه : « بنجر بن كعب بن العنبر بن عمرو بن

تيم » . انظر تاج المروس (خيف) ٣٨/٦ .

(٥) فى م : « وهو أن تكون إحدى عينيه زرقاء » .

(٦) فى م : « فإذا اختلفت فيه ضروب الأشياء قيل : خيف » !

• يَكْرُزُ^(١) : اشتق من الكَرْز . ويقال للرجل^(٢) . إذا احتسباً في شجر أو غار^(٣) : قد كَرَزَ في مكان كذا^(٤) . يَكْرُزُ فيه كُرُوزًا . قال الشاعر^(٥) :

فلما رأين الماء قد حال دونه
دُعُافٌ إلى جنبِ الشَّيْعةِ كَارِزُ^(٦)

وَكُرُزُ^(٧) : سمي بخُرُجِ الرَّاعِي ، الذي يجعله^(٨) على بعض الغنم فيه مَتَّيْعُهُ^(٩) . وَكُرَيْزُ تصغير كُرُزٍ^(١٠) . والكِرَّازُ : الكبش الذي يحمل كُرُزَ الراعي^(١١) .

قال الراجز^(١٢) :

يا ليت أنى وشبيعاً في الغنم
والخُرُجُ منها فوق كَرَّازٍ أجم^(١٣)

- (١) من سمي به : « مكرز بن حفص بن الأخيف بن علقمة بن عبد الحارث » ، من سادات قريش وهو الذي أجاز أبا جندل بن سهيل ، فردده رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبيه . انظر جهمرة ابن حزم ١٧١ والاشتقاق لابن دريد ١١٥
- (٢) كلمة : « للرجل » ساقطة من ت .
- (٣) في م : « أو مكان » بدلا من « أو غار » .
- (٤) في م : « كذا وكذا » .
- (٥) في م : « قال الشاعر » .
- (٦) البيت له في ديوانه ق ٤١/٨ ص ١٩٣ وانظر تفرعيه فيه ص ٤١
- (٧) في م : « وكروز » تحريف . ومن سمي به : « كروز بن جابر بن حنبل بن الأجب » تمل يوم الفتح كافرا . انظر الاشتقاق لابن دريد ١٠٤
- (٨) في م : « الذي يحمله » .
- (٩) في م : « متاعه » .
- (١٠) في م : « تصغير خرج الراعي » !
- (١١) عبارة : « والكراز : الكبش الذي يحمل خرَج الراعي » ليست في م . وفي ت ش :
- (١٢) في م : « قال الشاعر » .
- (١٣) البيتان بلا نسبة في مادة (كروز) من الصحاح ٨٨٩/٢ واللسان ٢٦٦/٧ والناسخ ٧٣/٤ وفي ت ش : « كروز أجم » تحريف .

• خَفَاجَةٌ ^(١) : اشتق من الخَفَج ، [وهو ^(٢) عَيْبٌ في مَشْيِ البَعِير ^(٣)]
إذا رفع رجله . كأنه يُرْعَدُ ^(٤) . قال الشاعر :

أَوْ نَقْبًا خَرِقَ رَجُلًا وَيَدَا
أَوْ عَنَقًا أَوْ خَفَجًا خَفِيدًا ^(٥)

• قُتَيْبَةٌ ^(٦) : اشتق من القَتَبَة . وهو المَعَى من أَمْعَاءِ البَطْنِ ^(٧) ؛
يقال : طَعَنَهُ فَاثْدَلَقَتْ أَقْتَابُ ^(٨) بَطْنِهِ .

• زُغَيْلٌ ^(٩) . وَمُزْغَلَةٌ ^(١٠) : من الإِزْغَالِ . وهو أَنْ يَقْطَعَ البَوْلُ
قطعةً قطعةً أَوْ الدَّمُ ^(١١) .

(١) من سمي به : « خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة »
والله ينسب بطن منهم . وتوبة بن الحمير ، صاحب ليل الأخيلية منهم . انظر الاشتقاق لابن دريد
٢٩٩ وجمهرة ابن حزم ٤٦٩

(٢) ما بين المقوفين زيادة من م .

(٣) في م : « وهو عيب في المشي » .

(٤) عبارة : « إذا رفع رجله كأنه يرعد » ساقطة من م .

(٥) لم نعد على البيتين في مصادرنا . وروايتها في م كما يأتي :

أَوْ خَفَجًا خَرِقَ رَجُلًا وَيَدَا

أَوْ عَرَجًا أَوْ نَقْبًا خَفِيدًا

(٦) من سمي به : « أبو حفص قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين » من بني هلال بن عمرو
من باهلة ، عامل خراسان للحجاج ، قتل بفرغانة سنة ٩٧ هـ . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠٦

(٧) في م : « من أمعاء الإنسان » .

(٨) في ت : « أقتاد » تحريف .

(٩) لم نعد على مسمى بهذا الاسم ، إلا أنه قال في التاج (زغل) ٣٥٧/٧ : « وقد سماوا :
زغلا وزغلا وزغيلة » . وفي القاموس (زغل) ٣٨٩/٣ : « وزغيل التمار ، كزير ، شيخ
لابن شامين » .

(١٠) لم نعد على مسمى بهذا الاسم .

(١١) عبارة م في هذه الفقرة : « زغلول . والزغل أن تقطع الناقة بولها زغلة زغلة ، وهي
قطعة قطعة ، وكذلك الدم » .

• هِرْمَاسٌ^(١) : الشديد الحَطُوم لكل شيء . ويقال : أسد هِرْمَاسٍ ومثله : فِرْتَاسٌ وِدِرْوَاس : وهو الغليظ العُنُق^(٢) .

• فَرَارَةٌ^(٣) : اشتق من الفَزَر ، وهو^(٤) قَطْعُك الشيء ، يقال : ضربه ففَزَرَ ظهره ، ومن ثم قيل للأحَدب : أفَزَر . [قال الشاعر^(٥)] :

تَدُقُّ مَعْرَاةَ الطَّرِيقِ الْفَازِرِ
دَقَّ الدَّرَاسِ عَرَمَ الْأَنَادِرِ^(٦)

العَرَمَةُ ، قيل : الكُدُس^(٧) . والأَنَادِرِ : الْبَيَادِرِ .

والمُشَقَّب^(٨) ، وقعقاع^(٩) ، والمُنْكَدِر^(١٠) ، والعُنْصَلَيْنِ^(١١) : هذه طرق كانت تأخذها أهل الجاهلية ، إذا أرادوا العراق ، أو أرادوا السُّبُلَ التي هذه طرقها .

(١) من سمى به : « الهرماس بن زياد الباهلي » الصحابي . انظر الاستيعاب ١٥٤٨/٤ رقم ٢٧٠٧

(٢) في م : « الدرواس الغليظ الرقبة » .

(٣) فرارة : أبو سمي من غطفان وهو : « فرارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان » انظر الاشتقاق لابن دريد ٢٨١

(٤) في م : « والفزر »

(٥) زيادة من م .

(٦) البيتان في مادة (فزر) من الصحاح ٧٨١/٢ واللسان ٣٦١/٦ والتاج ٤٧٠/٤ ومادة (عرم) من الصحاح ١٩٨٤/٥ واللسان ٢٩٠/١٥ والتاج ٣٩٤/٨ وفي الجميع : « دق الدياس » وفي لسان : « دق دراس » .

(٧) عبارة م : « العرم مثل الجبل يكون في الوادي والنهر يمنع الماء » .

(٨) انظر معجم ما استعجم ١١٨٣/٤ وهاشمه . وقد انتهى نص م بكلمة « البيادر » لأنه ذكر فيها النص الآتي ، قبل ذلك بمدة مادة السديد .

(٩) في م : « والقعقاع » . وانظر معجم ما استعجم ١٠٨٥/٣

(١٠) انظر معجم ما استعجم ١٢٧٢/٤

(١١) انظر معجم ما استعجم ٩٧٥/٣

قال : ويقال : الناس غانم وسالم وشاجب ، فالغانم : من قال خيراً
فغنم ، والسالم : من سكت فسلم^(١) . والشاجب : من قال شراً فأهالك
نفسه^(٢) .

تم الكتاب والله الحمد

* * *

(١) كلمة : « سلم » ساقطة من ك .

(٢) حديث للحسن البصري . انظر فيه : النهاية في غريب الحديث ٢ / ٤٤٥ واللسان

(شجب) ٤٦٥/١ ويروى على أنه حديث للرسول صلى الله عليه وسلم في المجازات النبوية ٢٧٩
وانه أعلم .

* * *

(٩ - اشتقاق الألف)



الفهارس الفنية

- ١ - فهرس اللغة .
- ٢ - فهرس الحديث .
- ٣ - فهرس الأمثال .
- ٤ - فهرس القوافي .
- ٥ - فهرس الأعلام .
- ٦ - فهرس الأماكن .
- ٧ - فهرس مصادر البحث والتحقيق .



١ - فهرس اللغة

أثث	أثائه . أثيث ٨٠	جشش	جشيش . الجشش ١٠٦
أدد	أدد ٩٣	جعفر	جعفر ٧٨
أنادر	الأنادر ١٢٨	جلج	الجلج . الجلاج . مجلوح
	* * *	جليح	جليح ٩٨
بجد	بجد ١٠٠	جلس	الجللاس . الجللس ١١٩
بحن	بُحينة . بَحُون . بَحْنة .	جله	جُلْهمة . جلْهة الوادي ٩٨
	بَحُونِي ٩٤	جهر	جهور . جَهْوَرِي ٨٢
برد	بُرِيد . أبرد ١٠٦	جهضم	جهضم ٨٦
			* * *
بسل	باسل . بسالة . بَسْل ١١٤	حبيب	حُباب ١٢٣
بشم	بشامة . البشام ١٢٢	حبر	يُحابر . اليحيرة ١٠٥
بهل	بُهلُول ٨٢	حجر	حُجْر ١٠٥
	* * *	حذف	حُذيفة . الحَذْفة ١٢٣
ترر	تَرَّ ٧٥	حدم	حِذِيم . الحَذَم ٩٤
تيم	تِيم . مَتِيم . تِيم . تام ٩١	حرث	حُرْثان ١١٠
	* * *	حرش	حَرِيث . حَرْشاء . أحرش
ثيل	ثِيلان ٨٥	حراش	مَحْرُوش ١٠٩
	* * *	حرقص	حَرْقُوص ١٢١
ججشش	جَجْشُوش ٩٩ . ججاش ١٢٥	حشب	حُوشب ٩٩
جححف	الجَحْخَاف الجحف ٨٥	حشد	حاشد ١٠٩
جادل	جديلة ١١٨	حصب	يَحْصُب . حصباء . المحْصَب
جرش	جُرْاشة . جَرَش ٨٨		١٠١

دعم	دَعَمَى . دعامة ١١٨
دلق	دلّقم ٩٩
دلم	دلم . ادلم ٨٥
دهثم	دهثم . دهشمة ٧٣
	* * *
رأس	رؤاس ١٠٨
رشد	مرشد . الرشد . مرشد ١٠٦
رزم	رِزام ١٠٨
رشف	يرتشف ٨١
رطب	الرطيب ١١٢
رعف	الراعف . الرعاف ٩٢
رعن	رُعين ١٠٥
رقش	رُقيش . الرُقش ٩٠
ريش	الرائش . راش ١١٩
	* * *
زبرق	الزبرقان ٨٥
زبن	زِبَان . المزبنة ١٢٤
زرق	زرقم ٩٩
زغل	زُغيل . مزغلة ١٢٧
زفر	الزُّفر . زُفر ٨٢ . الازدفار
	الزُّفر ٧٩
زهلم	زهلم ٧٢
زور	الزار . الزارة ١٠٢
حنفاً	الحنفاً ١١٢
حنص	حنص ٨٥
حمس	حُميس . الخمس . أحمس
	١١٢ - ١١٣
حوز	أحوز . حوزى ٧٣
	* * *
خرت	الخريت . خُرت الإبرة ٨٥
خرش	خَرَشَة . الخرش ٨٨
	خِراش . المخارشة ٩٦
خرق	مخارق ٧٤ الخرقاء ١١٦
خطف	خطفى . خطف ٨٣
خفج	خفاجة . الخفج ١٢٧
خاجم	خلجم ١٠٤
خنشل	خنشل الرجل ٩٢
خنف	مِخْنَف . خَنْف . خِنَاف
	٧٨
خيف	الأنخيف ١٢٥
	* * *
دجن	دُجانة . الدُّجن ٧٧
دُجى	الدُّجىة . الدُّجى ٧٧
درم	دارم . درم . الدَّرم
	الدرواء ١٢١
دروس	درواس ١٢٨

طبخ طابخة ٩٦	سبر سبرة ٧٧
طحلب الطحالب ١١١	سته ستهم ٩٩
طرمح الطرمح . طرمح ٩٠	سطح مسطح ٨٠
* * *	سعن سعة ٩٥
عبد معبد . عبد الرجل ٩٧	سفي سفيان ٨٨
عبقر عبقر ١٠٢	سلم سالم ١٢٩
عتب عتبة . العتبة . اعتتب	سمدخ سمدخ ٨٣
العتبي ٨٩	سيب السائب . ساب . انساب
عثم عثمان ١٢٢	٩٧
عديس العديس ٨٦	* * *
عدن عدنان . عدن . عوادن .	شجب شاجب ١٢٩
المعدن ٩٣	شجن شجنة ١٠٧
عدو عدي ٩٦	شخر الشخير ٧٧
عذر المذود . العذرة ٨١	شرعب شرعب . الشرعبة ٩١
عرب عريب ٩٢	شمس شماس ٣٢
عرر عر . اعتر ١٠٣	شنر شنير . شنار ٨١
عرم العرمة ١٢٨	* * *
عرمض العرمض ١١١	صرف مضرّف ٧٤
عرو عروة . عرا ١٠٣	صلت الصلتان . منصلت ٧٤
عكب عكابة . عكوب ١٢٣	انصلت . صات ٧٥
عكك عك ١٠٠	صمخ صمخ ٨٦
علقم علقمة ١٢٤	* * *
عنيس عنيسة . عنيس . عنايس ٨٧	ضرز ضرزم ٩٩

عنز	عنزة ١٢٣	قحف	قحافة . قحف . اقححف
عوف	عَوْف ٨٤	١٠٧	
عيل	عيلان . العيلة . عَيَّال ١١١	قرف	قِرْفَة . قِرْف ١٢١
	* * *	قشر	الأُقِشْر ١١٢
			* * *
غزو	غزِيَّة . غزِيَّ بنى فلان ٩٧	كبس	كُبَّاس ١٠٨
غسن	غُسان . غُسنَة . غُسن ١١٧	كتل	أَكْتَل . تَكْتِيل . مَكْتَل .
غضبر	غاضرة ١٠٩	الكتال	٨٦
غطرف	الغطريف . غطارييف .	كرز	مِكْرَز . الكُرَز . كُريز
	غطارف ٧٢	الكرّاز	١٢٦
غطو	الغُطُو ١١٢		* * *
غنم	غانم ١٢٩	لأى	لَوَى ١١٨
غيل	غيلان . الغيل ١١١ -	لجلج	لِجْلَاج . لجلجة . المجلج
	١١٢		٧٥
	* * *	لمس	المتلمّس ٩٣
			* * *
فرزدق	الفرزدق ٩٠	مردس	مِرْدَاس . الرُّدَس ٨٢
فرع	المفرع . أفرع . فرع ١٢١	مزن	مَزِينَة . مُزْنَة ١١٤
فرفص	فُرافصة ٨٧	مضر	مَضِر . المضير ٩٩
فرنس	فِرْناس ١٢٨	معد	مَعْد ١٢٢
فزر	فَزارة . الفزَر . أفزَر ١٢٨	معن	مَعْن ٩٥
فسح	فُسْحَم ٩٨		* * *
	* * *	نذب	النذب ١٠٢
قنب	قَنْبِيَة . القَنْبَة ١٢٧		
قحطب	قَحْطَبَة ٨٢		

هوزن	هوازن ١١٠	نفل	نوفال ٨١
هون	هوان ١٠٢	نهشل	نهشل . نهشلة ٩٢
	* * *		* * *
ودد	أدد ٩٣	هجم	الهجم . الهجم ١١٦
ودع	وداعة . ميدع ١٠٧	هرمس	هرماس ١٢٨
وزع	الأوزاع . وزع ١٠٤	هزمج	الهزامج ٧٦
وكع	وكيع . استوكع ٧٦	هزمج	الهزامج ٧٦
	* * *	هصم	الهيصم ٧٢
يزن	يزن . ذويزن . يزنى	هلهل	مهلهل . الهلهلة . هلهل
أزنى . يزأنى . أزأنى ٨٤		هلهال	٨٧ - ٨٨

٢- فهرس الحديث

صفحة

١٠٣

فلم أر عبقرياً يفري فريه .

٣- فهرس الأمثال

١١٠

أباد الله غضراءه .

٨٩

إنما يعاتب الأديم ذو البشرة .

٧٦

الحق أبلج والباطل لجلج

١٠٢

كأنهم جنة عبقر

٩٢

ما رأيت به عريئاً .

٩٥

ما للرجل سعة ولا معنة .

٨٤

نعم عوفك

٨٩

ولك العتي والكرامة .

٤ - فهرس القوافي

(الهمزة)

٧٦ برشامها طويل الفرزدق

(ب)

٩٠ فاعتقبا بسيط الحطيثة

٩٨ شربا رجز العجاج

١١١ الطحاب كامل ساعدة بن جؤية

١١٩ معذب كامل ساعدة بن جؤية

٩١ مشرعب طويل طفيل الغنوي

(ت)

٧٨ السبرات طويل امرؤ القيس

٨٠ جُنْتُ طويل الشنفرى

٩٦ اقشعرت طويل طويل

(ج)

٧٦ لجالجا رجز هميان بن قحافة

٧٦ هزامجا رجز هميان بن قحافة

٧٥ دالجالج طويل الشماخ

(ح)

٨٠ مسطح طويل ابن مقبل

(د)

٧٨ أجردا طويل (الأعشى)

١٢٧ ويدا رجز

١٢٧		رجز	خفيددا
١١٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	ساعدي
١٢١	الشماخ	بسيط	وتصعيدى
١٢٤		كامل	صنديد
١٢٠	عمر بن أبي ربيعة	سريع	المنجد
(ر)			
٨١		رجز	شنير
٨١		رجز	المعدور
١٠١	جندل بن المثنى	رجز	الجمز
١٠١	جندل بن المثنى	رجز	الأخر
١٠٤	ابن أحمر	سريع	يعر
١١٠	ابن أحمر	طويل	مغضرا
٧٤	أعشى باهلة	بسيط	شجر
٨١٤٨٠	أعشى باهلة	بسيط	الزفر
١٢٢	حميد الأرقط	رجز	نظائر
١٢٢	حميد الأرقط	رجز	خمار
٧٨	أبو نخيلة	رجز	وأبحر
٧٨	أبو نخيلة	رجز	جعفر
١٠٥		رجز	وذعر
١٠٥		رجز	وحجر
٧٩		طويل	جعفر
٧٩	القتال الكلابي	بسيط	بازفاز
١٠٧	خریم بن سيار	بسيط	أعيار

١٢٨	الفازر	رجز	
١٢٨	الأزادر	رجز	
	(ز)		
١٢٦	كارز	طويل	الشاخ
	(س)		
١١٤	الأحامسا	طويل	عمرو بن معد يكرب
٩٣	التملس	طويل	التملس
١١٥	الدهاريس	بسيط	التملس
١٠٢	مسوس	وافر	أبو زبيد الطائي
١١٤	الأحامسي	طويل	رجل من بني عقيل
١١٣	الربيس	وافر	بعض بني سعد
١٢٥	أقاسي	رجز	رجل من بني فزارة
١٢٥	واختلاسي	رجز	رجل من بني فزارة
١٢٥	الجحاسن	رجز	رجل من بني فزارة
٨٢	كلس	رجز	العجاج
٨٢	بالردين	رجز	العجاج
١١٣	حمسي	رجز	رؤية
١١٣	دهسي	رجز	رؤية
	(ع)		
١٢١	تدمع	طويل	دراج بن زرعة
١٠٥	بالأوزاع	كامل	المسيب الضبيعي
	(ف)		
٨٣	أسدفا	رجز	الخطفي (جد جرير)

٨٣	الخطقي (جد جرير)	رجز	رجنفا
٨٣	الخطقي (جد جرير)	رجز	خيطفنا
	(ق)		
٩٠		خفيف	نيق
	(ل)		
٧٤	الراعى	كامل	بزولا
٨٤	النابعة	طويل	قائل
١١٥	الأعشى	طويل	وحليلها
١٠٢	الأعشى	بسيط	متعل
٩٤		رجز	يستوهل
٩٤		رجز	متعل
١٠٠	امرؤ القيس	طويل	مزمل
١٠٨	الراعى	طويل	قابل
٩٨	أبو النجم	رجز	الأهيل
٩٨	أبو النجم	رجز	يعادل
١٢٤	أبو النجم	رجز	مخلل
١٢٤	أبو النجم	رجز	محجلي
	(م)		
١٢٦		رجز	الغنم
١٢٦		رجز	أجنم
٧٢		رجز	تدلسا
٧٢		رجز	هيصيا
١٠٤	أبو خراش المذلى	طويل	خلجيم

١٠٤	أبو خراش الهذلي	طويل	ومائثم
١١٦	علقمة بن عبدة	بسيط	مهجوم
١٢٢	جرير	وافر	البشام
١١٧	رؤبة	رجز	تهجمة
١١٧	رؤبة	رجز	ديمة
١٢٣		طويل	يرمى
١٠٠	المعتز بن جبواز السلمي	وافر	القطيم
٧٣	عمر بن لجأ	رجز	الحزوم
	عمر بن لجأ	رجز	دهم

(ن)

١١٢	منظور بن مرثد	رجز	العطفين
١٢٢	منظور بن مرثد	رجز	غيلين
٩١	لقيط بن زرارة	بسيط	شيانا
١٢٠	مالك بن خالد الهذلي	طويل	وهوازن
٩٥	النمر بن تولب	وافر	وبطنى
٩٥	النمر بن تولب	وافر	معن
٩٤	رؤبة	رجز	بمحون

(ي)

١٠٣	شريح بن بجير الشعلي	كامل	عبقري
-----	---------------------	------	-------

٥ - فهرس الأعلام

- أبرد من بنى رياح ١٠٦
ابن أحر ١٠٤ : ١١٠
الأخفش (أبو الحسن على بن سليمان) ٧١
الأخفش (أبو الخطاب) ١١٨
الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قريب) ٧١ : ١٠٣ : ١١٦ : ١٢٤
الأعشى (ميمون بن قيس) ١٠١ : ١١٥
أعشى باهلة ٧٤ : ٧٩
إلياس بن مضر ٩٦
امرؤ القيس ٧٧ : ١٠٠
* * *
بريد من بنى رياح ١٠٦
بسطام (بن قيس بن مسعود) ١١٧
بعض بنى أسد ١١٢
* * *
جديلة بنت مر بن أد ١١٨
جرير ١٢٢
جندل بن المثنى ١٠١
* * *
الحطيئة ٨٩
حميد الأرقط ١٢٢
* * *
أبو خراش المذلي ١٠٣
الخطفي ٨٣
خريم بن سيار ١٠٧
* * *

آبو ذؤيب الهذلى ١١٥

ذو رعين ١٠٥

ذو كلاع ٨٤

ذو نواس ٨٤

ذو يزن ٨٤

* * *

رؤبة (بن العجاج) ٩٤ ؛ ١١٣

الراعى ٧٣ ؛ ١٠٨

رجل من بنى عقيل ١١٤

الرياشى (أبو الفضل العباس بن الفرّج) ٧١ ؛ ٧٨ ؛ ٨٢ ؛ ٨٩ ؛ ٩٤ ؛ ١٠٢

* * *

الزجاجى (أبو القاسم) ٧١

الزىادى (أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان) ٧١ ؛ ٨٧

* * *

ساعدة بن جؤية ١١١ ؛ ١١٩

السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ٧١ ؛ ١٠٠ ؛ ١١٦ ؛ ١٢٤

* * *

الشمّاخ بن ضرار ٧٥ ؛ ١٢١ ؛ ١٢٦

الشنفرى ٨٠ ؛ ٩٦

* * *

طابخة بن إياس بن مضر ٩٦ ؛ ٩٧

طفيل الغنوى ٩١

* * *

عامر بن صعصعة ١١٤

أبو عامر الهوزنى ١١١

أبو عبد الله الجدلّى ١١٨

* * *

العجاج ٨٢ : ٩٨

عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ١١٨

علقمة بن عبدة ١١٦

عمر بن أبي ربيعة ١٢٠

عمر بن لجأ ٧٣

أبو عمرو بن العلاء ١٠٣ : ١١٦ : ١٢٠

عمرو بن معد يكرب ١١٣

* * *

الفرزدق ٧٦

فهم بن عمرو بن قيس عيلان ١١٨

* * *

لقيط بن زرارة ٩١

* * *

المازني (أبو عثمان) ٩٤ : ١١٦ : ١١٨

مالك بن خالد (رجل من هذيل) ١٢٠

المتلمس ٩٣ : ١١٥

مدركة بن إلياس بن مضر ٩٦ : ٩٧

المسيب الضبعي ١٠٤

المعترض بن جبواء السلمى (الهذلي) ٩٩ : ١٠٠

ابن مقبل ٨٠

المنتجع (بن نيهان) ٨٤

أبو مهدي ٨ : ٩٣

* * *

النابعة الديباني ٨٤ : ١٠٧

أبو النجم ٩٧ : ١٢٤

أبو نخيلة ٧٨

النمر بن تولب ٩٥

* * *

هميان بن قحافة ٩٦

يزيد بن مرة الدارغ ١١٨

٦ - فهرس الأماكن

شهران ٨٥

رعين ١٠٥

سفوان ١١٧

العنصاين ١٢٨

قعقاع ١٢٨

المثقب ١٢٨

المخصب ١٠١

المنكدر ١٢٨

يزن ٨٤

٧ - فهرس مصادر البحث والتحقيق

- ١ - الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجي - تحقيق عز الدين التنوخي - دمشق ١٩٦٢ .
- ٢ - الإبل . للأصمعي (في كتاب الكثر اللغوي في اللسن العربي) - تحقيق أوغست هفتر - ليزج ١٩٠٥ .
- ٣ - الإبتاع والمزاوجة ، لابن فارس - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة سنة ١٩٤٧ .
- ٤ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق جرونرت - ليدن ١٩٠٠ .
- ٦ - أراجيز العرب ، للسيد توفيق البكري - القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- ٧ - أساس البلاغة ، للزمخشري - نشر محمد نديم - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٨ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٩ - إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ، لأبي المحاسن عبد الباقي اليمنى - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- ١٠ - الاشتقاق ، لابن دريد الأزدي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١١ - إصلاح المنطق . لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ .

- ١٢ - الأصمعي ، لعبد الجبار الجومرد - بيروت ١٩٥٥ .
- ١٣ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٤ - الأضداد ، لأبي حاتم السجستاني (في ثلاثة كتب للأضداد) - نشر أوغست هفتر - بيروت ١٩١٣ .
- ١٥ - الأضداد في كلام العرب ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق الدكتور عزه حسن - دمشق ١٩٦٣ .
- ١٦ - الأضداد ، لـ محمد بن القاسم الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الكويت ١٩٦٠ .
- ١٧ - الأغاني ، لأبي الفرج الإصهاني - بولاق ١٢٨٥ هـ .
- ١٨ - الألفاظ الفارسية المعربة ، للسيد أدى شير - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٩ - ألقاب الشعراء ، لـ محمد بن حبيب (في المجموعة الثانية من نوادر المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢٠ - أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢١ - الأمالي ، لأبي علي القالي - بولاق ١٣٢٤ هـ .
- ٢٢ - أمثال ابن رفاعه = كتاب الأمثال المنسوب لزيد بن رفاعه - حيدر آباد بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ٢٣ - الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ .
- ٢٤ - الأمثال ، لأبي فيد مؤرج السدوسي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٥ - الأمثال العربية القديمة ، مع اعتناء خاص بكتاب الأمثال لأبي عبيد - تأليف المستشرق الألماني رودلف زلهام ، وترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - بيروت ١٩٧٠ .

٢٦ - الأمكنة والمياه والجبال - للزمخشري - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٦٨ .

٢٧ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

٢٨ - الأنساب ، للسمعاني - نشره مصوراً مرجليوث - ليدن / لندن ١٩١٢ .

٢٩ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا البغدادي - استانبول ١٩٤٧ .

٣٠ - البديع ، لابن المعتز - تحقيق كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥ .

٣١ - بروكلمان (S) GAL =

Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd. I. II, Leiden
1943 - 1949 und Suppl. I - III, Leiden 1937 - 1942.

٣٢ - بغية الرواة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .

٣٣ - البلغة في شذور اللغة - نشر أوغست هفتر ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ .

٣٤ - البيان والتبيين ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

٣٥ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .

٣٦ - تاريخ أبي الفداء = المختصر في أخبار البشر - القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .

٣٧ - تاريخ الإسلام ، للذهبي - مخطوط بدار الكتب المصرية . برقم ٣٩٦ تاريخ .

٣٨ - تاريخ إصيهان ، لأبي نعيم - ليدن ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

- ٣٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام . للخطيب البغدادى - القاهرة ١٩٣١ .
- ٤٠ - التذكير والتأنيث فى اللغة . مع تحقيق رسالة أبى موسى الخامض فى المذكر والمؤنث - للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤١ - التعازى والمرثى . للمبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (تحت الطبع) .
- ٤٢ - تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٤٣ - التنبيه على أوهام القالى فى أماليه ، لأبى عبيد البكرى - القاهرة ١٩٢٦ .
- ٤٤ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- ٤٥ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدر آبار بالهند ١٣٢٥ هـ .
- ٤٦ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٤٧ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٤٨ - جهرة أشعار العرب ، لأبى زيد القرشى - بولاق ١٣٠٨ هـ .
- ٤٩ - جهرة الأمثال ، لأبى هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٠ - جهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٥١ - جهرة اللغة . لابن دريد الأزدي - تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٥٢ - الحور العين . لنشوان بن سعيد الحميري - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٨ .

- ٥٣ - الحيوان ، لأبي عمرو الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة
١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- ٥٤ - خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٥٥ - خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ، للمخزرجي - القاهرة
١٣٢٢ هـ .
- ٥٦ - خلق الإنسان للأصمعي (في الكنز اللغوي في اللسن العربي) نشر
أوغست هفتر - ليبزج ١٩٠٥ .
- ٥٧ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبي ثابت - تحقيق عبد الستار فراج -
الكويت ١٩٦٥ .
- ٥٨ - ديوان أعشى باهلة = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر -
لندن ١٩٢٨ .
- ٥٩ - ديوان الأعشى الكبير = الصبح المنير في شعر أبي بصير - تحقيق جابر
لندن ١٩٢٨ .
- ٦٠ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة
١٩٥٨ .
- ٦١ - ديوان جرير بن عطية الخطمي - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوي -
القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ٦٢ - ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦٣ - ديوان الراعي = شعر الراعي النيري وأخباره - جمع ناصر الحاني -
دمشق ١٩٦٤ .
- ٦٤ - ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهلورت - ليبزج ١٩٠٣ .
- ٦٥ - ديوان أبي زبيد الطائي - جمع الدكتور نوري حمودي القيسي -
بغداد ١٩٦٧ .
- ٦٦ - ديوان زهير بن أبي سلمى ، بشرح ثعلب - القاهرة ١٩٤٤ .

- ٦٧ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحقيق صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٩٦٨ .
- ٦٨ - ديوان طرفة بن العبد (ضمن كتاب العقد الثمين) - تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ .
- ٦٩ - ديوان طفيل الغنوى - نشر كرنكو - لندن ١٩٢٧ .
- ٧٠ - ديوان العجاج والزفيان - نشر أهلورت - برلين ١٩٠٣ .
- ٧١ - ديوان العرجى براوية ابن جنى - تحقيق خضر الطائى ورشيد العبيدى - بغداد ١٩٥٦ .
- ٧٢ - ديوان عمر بن أبى ربيعة - نشر باول شفارتس - ليزج ١٩٠١ - ١٩٠٩ .
- ٧٣ - ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٧٤ - ديوان القتال الكلابى - تحقيق إحسان عباس - بيروت ١٩٦١ .
- ٧٥ - ديوان المتلمس - نشر فوللرز - ليزج ١٩٠٣ .
- ٧٦ - ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٢ .
- ٧٧ - ديوان النابغة الذبياني (ضمن كتاب العقد الثمين) تحقيق أهلورت - لندن ١٨٧٠ .
- ٧٨ - ديوان النمر بن تولب - صنعة نورى حمودى القيسى - بغداد ١٩٦٨ .
- ٧٩ - ديوان الهذليين = شرح أشعار الهذليين ، للسكرى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٨٠ - ذيل الأمالى والنوادر ، للقالى - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٨١ - الزاهر فى معانى كلمات الناس ، لابن الأنبارى - مخطوطة بمكتبة فيض الله باستانبول برقم ١٦٠٨ .
- ٨٢ - سر صناعة الإعراب ، لابن جنى - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ .

- ٨٣ - ابن السكيت اللغوى ، لمحيى الدين توفيق إبراهيم - بغداد ١٩٦٩ .
- ٨٤ - سمط الآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- ٨٥ - سيرة ابن هشام - السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٨٦ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٨٧ - شرح أدب الكاتب ، للجوالقى - نشر مصطفى صادق الرافعى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٨٨ - شرح حاسة أبى تمام ، للتبريزى - نشر فرايتاج - بون ١٨٢٨ .
- ٨٩ - شرح شواهد المغنى ، لجلال الدين السيوطى - بتصحيح الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٩٢ - الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها - نشر المكتبة السلفية بالقاهرة ١٩١٠ .
- ٩٣ - صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، للقلقشندى - القاهرة ١٩٢٠ وما بعدها .
- ٩٤ - الصبح المنير فى شعر أبى بصير - تحقيق رودلف جاير - لندن ١٩٢٨ .
- ٩٥ - الصحاح للجوهرى = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبى نصر الجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ .
- ٩٦ - الصناعتين ، لأبى هلال العسكري - تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .

- ٩٧ - طبقات فحول الشعراء . لابن سلام الجمحي - تحقيق محمود شاكر - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٩٨ - طبقات المفسرين ، للداودي - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦٨ تاريخ .
- ٩٩ - طبقات النحويين واللغويين . للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٠٠ - الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٠١ - أبو الطيب اللغوى وآثاره فى اللغة ، لعادل أحمد زيدان - بغداد ١٩٧٠ .
- ١٠٢ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .
- ١٠٣ - عيون التواريخ ، لمحمد بن شاكر الكتبي - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٤٩٧ تاريخ .
- ١٠٤ - غاية النهاية فى طبقات القراء ، لابن الجزرى - تحقيق برجستراسر وبرتسل - القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ .
- ١٠٥ - الغريب المصنف فى اللغة ، لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (تحت الطبع) .
- ١٠٦ - الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ١٠٧ - الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٠٨ - الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٠٩ - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس - الخرطوم ١٩٥٨ .

- ١١٠ - الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى - نشر محمود حسن زنائى -
القاهرة ١٩٣٨ .
- ١١١ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ١١٢ - فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة ، لابن خير الإشبيلي
القاهرة ١٩٦٣ .
- ١١٣ - القاموس المحيط ، للفيروزابادى - القاهرة ١٩١٣ .
- ١١٤ - قصص الأنبياء ، المسمى عرائس المجالس ، للثعلبى - طبعة عيسى
الحلبى - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١١٥ - القلب والإبدال ، لابن السكيت (فى كتاب الكنز اللغوى فى اللسان
العربى) تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- ١١٦ - الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٥٧ هـ .
- ١١٧ - الكامل ، للمبرد - تحقيق رايت - ليبزج ١٨٧٤ .
- ١١٨ - كتاب يفعول ، للصاغانى - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
(مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة - العدد الخامس) .
- ١١٩ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة - استانبول
١٩٤٣ .
- ١٢٠ - الكلمات الفاخرة والأمثال السائرة ، لحمزة بن الحسن الإصفهاني -
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (تحت الطبع) .
- ١٢١ - لحن العامة ، للكسائى - تحقيق عبد العزيز الميمنى (ضمن ثلاث
رسائل) القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ١٢٢ - لحن العامة والتطور اللغوى ، للدكتور رمضان عبد التواب -
القاهرة ١٩٦٧ .
- ١٢٣ - لحن العوام ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب
القاهرة ١٩٦٤ .

- ١٢٤ — لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي — بولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ .
- ١٢٥ — ما تفرده به بعض أئمة اللغة ، للصاغاني — مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤١٨ لغة .
- ١٢٦ — المؤلف والمختلف ، للآمدى — تحقيق عبد الستار فراج — القاهرة ١٩٦١ .
- ١٢٧ — مبادئ اللغة ، للإسكافي — القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٢٨ — المثني ، لأبي الطيب اللغوى — تحقيق عز الدين التنوخى — دمشق ١٩٦٠ .
- ١٢٩ — مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثني — تحقيق فؤاد سزكين — القاهرة ١٩٥٤ — ١٩٦٢ .
- ١٣٠ — المجازات النبوية ، للشريف الرضى — القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٣١ — مجالس ثعلب — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٣٢ — مجمع الأمثال ، للميداني — القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ١٣٣ — مجمل اللغة ، لابن فارس — نشر محي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٤٧ .
- ١٣٤ — المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة ، لابن سيده — تحقيق السقا ونصار وفراج وبنت الشاطىء — القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- ١٣٥ — مختارات ابن الشجرى = ديوان مختارات شعراء العرب — اختيار ابن الشجرى — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ١٣٦ — مختصر الوجوه فى اللغة ، للخوارزمى — نشر مصطفى أحمد الزرقا — حلب ١٣٤٥ هـ .
- ١٣٧ — المخصص فى اللغة . لابن سيده الأندلسى — بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ .
- ١٣٨ — مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٥ .

- ١٣٩ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٤٠ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري - مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٥٩ معارف عامة .
- ١٤١ - المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري - حيدر آباد بالهند ١٩٦٢ .
- ١٤٢ - المشتبه في الرجال : أسماؤهم وأنسابهم ، للذهبي - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٤٣ - مطالع البدور في منازل السرور ، للغزولي - القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ١٤٤ - المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٤٥ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد بالهند ١٩٤٩ .
- ١٤٦ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي - تحقيق أحمد فريد رفاعي - القاهرة ١٩٣٦ .
- ١٤٧ - معجم البلدان ، لياقوت الحموي - تحقيق فستفلد - ليزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- ١٤٨ - معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٤٩ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- ١٥٠ - المعمرن والصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٥١ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام المصري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٥٢ - المفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن بشار الأنباري - تحقيق لایل - بيروت ١٩٢٠ .

- ١٥٣ - مقاييس اللغة . لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة
١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- ١٥٤ - المقصور والمملود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - لندن/ليدن ١٩٠٠
- ١٥٥ - المكثرة عند المذاكرة ، للطيالسي - تحقيق محمد بن تاووت الطنجي
أنقرة ١٩٥٦ .
- ١٥٦ - الملاحن . لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد - نشر إبراهيم إطفيش
الجزائري - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ١٥٧ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق علي محمد البجاوي
القاهرة ١٩٦٣ .
- ١٥٨ - النبات لأبي حنيفة الدينوري - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- ١٥٩ - النبات والشجر ، للأصمعي - بيروت ١٩٠٨ .
- ١٦٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغري بردي -
القاهرة ١٩٣٠ .
- ١٦١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات بن الأنباري - تحقيق
إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٥٩ .
- ١٦٢ - نقائض جرير والأخطل ، صنع أبي تمام الطائي - نشر أنطون
صالحاني - بيروت ١٩٢١ .
- ١٦٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري - القاهرة
١٩٢٩ - ١٩٥٥ .
- ١٦٤ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، للقلقشندي - تحقيق إبراهيم
الإبياري - القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٦٥ - النهاية في غريب الحديث والأثر . لابن الأثير - تحقيق محمود
الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- ١٦٦ - النوادر . لأبي علي القالي (وهو ذيل الأملالي له) بولاق ١٣٢٤ هـ .

١٦٧ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين والمصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي
استانبول ١٩٥٥ .

١٦٨ - الوافي بالوفيات ، للصفدي - بدار الكتب المصرية برقم ٧٧١
تاريخ تيمور .

١٦٩ - الورقة ، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح - تحقيق عبد الوهاب
عزام ، وعبد الستار فراج - القاهرة ١٩٥٣ .

١٧٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق محي الدين
عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٨ .

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee.

